Πολιτιστική Ποικιλομορφία

Στην Χαλκηδόνα (Kadıköy)

Υπενθυμίστε /Call to Mind

Οδηγός Πόλης για την Χαλκηδόνα (Kadıköy)

Συμβουλευτική Eπιτροπή: **Καθ. Δρ. Τανάϊ Σιδκί Ουγιάρ (Tanay Sıdkı Uyar)**

 (KADOS- ΚΑΔΟΣ –Επιστήμη- Πολιτισμός- Τέχνη)

 **Καθ. Δρ. Γιώργος Στεφανόπουλος**

(Βακούφια Εκκλησιών, Σχολείων και Νεκροταφείων της Ελληνορθόδοξης Κοινότητας στην Χαλκηδόνα / Kadıköy

**Πρεσβύτερος ιερέας, Κρικόρ Νταματγιάν (Krikor Damatyan)**

(Αρμένικη Εκκλησία - Σουρπ Τακαβόρ /Surp Takavor)

**Ελί** **Αρντίτι (Eli Arditi)**

(Βακούφι της Συναγωγής Χεμδάτ Ισραέλ / Hemdat İsrael Sinagogu)

**Χαρούν Νιγιέγκο (Harun Niyego)**

(Ερευνητής, Συγγραφέας)

**Κειμενογράφοι**: **Κατερίνα Πρόκου** **Τουρκέρ (Katerini Proku Türker)**

**Σεβάν Αταόγλου (Sevan Ataoğlu), Μοις Γκαμπαϊ (Mois Gabay)**

**Συντάχθηκε για έκδοση από:**

**Μπουρτζού Γιλμάζ Γκουντούζ (Burcu Yılmaz Gündüz)**

 **Μπασάκ Γκουντούζ (Başak Gündüz)**

 **KADOS/ΚΑΔΟΣ–Επιστήμη-Πολιτισμός-Τέχνη**

**2019,** Χαλκηδόνα **/ Κωνσταντινούπολη (Kadıköy/İstanbul)**

Η έκδοση αυτή έχει δημιουργηθεί με τη βοήθεια της Ευρωπαϊκής Ένωσης (ΕΕ). KADOS ήταν αποκλειστικά υπεύθυνος για το περιεχόμενο αυτής της δημοσίευσης, δεν μπορεί να ερμηνευθεί ως αντανάκλαση των απόψεων της ΕΕ και της Δημοκρατίας της Τουρκίας με οποιονδήποτε τρόπο.

**Περιεχόμενα**

**Εισαγωγή -** Τανάϊ Σιδκί Ουγιάρ (Tanay Sıdkı Uyar)

**Υπενθυμίστε/Call to Mind**

 **– Οι Σύμβουλοι του Οδηγού Πόλης** **για την Χαλκηδόνα (Καντίκιοϊ** -**Kadıköy)**

Η Ιστορική και Πολιτιστική Κληρονομιά της Ελληνορθόδοξης Κοινότητας στην Χαλκηδόνα

**Δρ. Γιώργος Στεφανόπουλος**

Μια Ματιά προς την Ιστορία της Αρμενικής Κοινότηταςστο Καντίκιοϊ (Kadıköy)

**Κρικόρ Νταματγιάν (Krikor Damatyan)**

Η Εβραϊκή Ζωή στο Yeldeğirmeni και το Βακούφι της Συναγωγής Χεμδάτ Ισραέλ / Hemdat İsrael Sinagogu

**Ελί Αρντίτι (Eli Arditi)**

Χαϊντάρπασα (Haydarpaşa)-Yeldeğirmeni, Ένας από τους Παλαιότερους Οικισμούς της Εβραϊκής Κοινότητας στην Κωνσταντινούπολη

**Χαρούν Νιγιέγκο (Harun Niyego)**

**Υπενθυμίστε/Call to Mind – Οι Συγγραφείς του Οδηγού Πόλης** **για την Χαλκηδόνα (Kadıköy)**

Η Ιστορία της Χαλκηδόνας (Kadıköy) και Παρουσία των Ελλήνων σε Αυτή την Περιοχή

**Κατερίνα Πρόκου Τουρκέρ (Katerini Proku Türker)**

Τα Ίχνη των Αρμενίων στο Καντίκιοϊ - **Σεβάν Αταόγλου (Sevan Ataoğlu)**

Σχετικά με Yeldeğirmeni, την Χαμένη Εβραϊκή Κληρονομιά - Μοις Γκαμπαϊ (Mois Gabay)

**Υπενθυμίστε/Call to Mind – Η Ρότα της πόλης του Καντίκιοϊ (Kadıköy)**

**Σημαντικά ιδρύματα**

Ελληνορθόδοξο Μητροπολιτικό Μέγαρο Χαλκηδόνας (Kadıköy)

**Εκκλησίες, Αγιάσματα και Συναγωγές**

Η Μητροπολιτική Εκκλησία Αγίας Ευφημίας (στην Αγορά Χαλκηδόνας)

Ο Καθεδρικός Ναός της Αγίας Τριάδας (Μπαχάριε)

Η Εκκλησία του Αγίου Γεωργίου (Γέλδεγιρμεν)

Η Εκκλησία του Αγίου Ιωάννη Χρυσοστόμου(Καλαμήσι)

Η Εκκλησία του Νεκροταφείου Αγίου Ιγνατίου (Χασάνπασα)

Τα Αγιάσματα της Χαλκηδόνας (Kadıköy)

Η Αρμένικη Εκκλησία - Σουρπ Τακαβορ (Surp Takavor)

Η Αρμενική Καθολική Εκκλησία - Σουρπ Λεβόν (Surp Levon)

Η Συναγωγή Χεμδάτ Ισραέλ (Hemdat İsrael Sinagogu)

Η Συναγωγή Μπέτ Ελ (Bet El Sinagogu)

Η Γαλλική Καθολική Εκκλησία – Η Εκκλησία Παναγίας του Ροδαρίου (Iglesia de Notre Dame du Rosaire)

Η Γαλλική Καθολική Εκκλησία - Ιερός Ναός Κοιμήσεως της Θεοτόκου (Παναγία)- (Notre Dame de l’Assomption)

Η Πρεσβυτεριανή Εκκλησία Αγίων Πάντων (All Saints Church)

Η Ανατολική Προτεσταντική Εκκλησία – Η Εκκλησία Tubini

**Νεκροταφεία**

Το Ελληνορθόδοξο Νεκροταφείο της Χαλκηδόνας (Hasanpaşa-Kadıköy)

Το Αρμενικό Νεκροταφείο του Καντίκιοϊ

Το Εβραϊκό Νεκροταφείο του Καντίκιοϊ και το Εβραϊκό Νεκροταφείο Πεσόντων Ατζιμπαντέμ(Acıbadem)

Το Βρετανικό Νεκροταφείο του Καντίκιοϊ

**Σχολεία**

ΣχολείαΕλληνορθόδοξης Κοινότητας της Χαλκηδόνας

Το Αρμενικό Δημοτικό Σχολείο Αραμιάν Ουντζουγιάν (Aramyan Uncuyan)

Το Καθολικό Αρμενικό Δημοτικό Σχολείο Αναρατιγκουτιούν (Anarad Hığutyun)

ΣχολήΜιχιταριάν (Mihitaryan)

Σχολείο Εβραϊκής Κοινότητας Χαϊντάρπασα (Haydarpaşa) (Ecole Communale Israelite de Haidarpacha)

**Σύλλογοι**

Μορφωτικός Σύνδεσμος Μοδιού (Ελληνική Κοινότητα)

Σύλλογος Αποφοίτων από το Σχολείο Αραμιάν (Aramyan Okulundan

Yetişenler Derneği)

Μορφωτικός Σύνδεσμος Γκιόζ Τεπέ (Εβραϊκή Κοινότητα- Göztepe)

**Θέατρα και Κινηματογράφοι**

Το θέατρο και κινηματογράφοςΧαλκηδόνος (Μπαχάριε)

Ο Κινηματογράφος Yeldeğirmeni

**Χώροι Kαθημερινής Zωής**

Εστιατόριο Moda Park (Εστιατόριο Koço)

Ταβέρνα του Θοδωρή

Οι Έλληνες Μικρέμποροι στην κεντρική Αγορά και Αγορά Μοδιού (Moda Çarşısı)

Κατοικία της Οικογένειας Γκιουλμπενκιάν  (Gülbenkiyan)

Αρχοντικό της Οικογένειας Σεκερτζιάν (Sekerciyan)

Αρχοντικό της Οικογένειας Λαζιάν (Lazyan)/ Κοινωνική Λέσχη της Λωζάννης

Διάσημες Εβραϊκές Πολυκατοικίες του Yeldeğirmeni

Οι Εβραίοι που Άφησαν το Σημάδι τους στο Γέλδεγιρμεν (Yeldeğirmeni)

**Υπενθυμίστε/Call to Mind – Βιβλιογραφία του Καντίκιοϊ (Kadıköy):**

Μια εισαγωγή για πιο εμπεριστατωμένες μελέτες ...

**Εισαγωγή -** *Τανάϊ Σιδκί Ουγιάρ (Tanay Sıdkı Uyar)*

KADOS- ΚΑΔΟΣ –Επιστήμη- Πολιτισμός- Τέχνη είναι ένας μη κυβερνητικός οργανισμός που ιδρύθηκε το 2000 με σκοπό την εκτέλεση μελετών στον τομέα δικαιωμάτων του πολίτη, περιβαλλοντικών δικαιωμάτων, πολιτιστικών και καλλιτεχνικών δικαιωμάτων. Εκτός από τις επιστημονικές, πολιτιστικές και καλλιτεχνικές μελέτες, η μέριμνα για τα παιδιά είναι επίσης μεταξύ των τομέων δραστηριότητάς μας.

Χαρη στις "Συνομιλίες για την πόλη", μία από τις δραστηριότητές μας που εφαρμόζονταν τακτικά από την καθιέρωσή μας, μεσολαβήσαμε για τη συνάντηση πολλών εμπειρογνωμόνων από τους τομείς της επιστήμης, του πολιτισμού και της τέχνης με ανθρώπους που ενδιαφέρονται για παρόμοιους τομείς. Έχουμε κατορθωση να αποκτήσουν οι κάτοικοι της περιοχής γνώση και εμπειρία σχετικά με τους χώρους εργασίας μας. Επίσης ως ομιλητές και ακροατές, έχουμε δημιουργήσει μια πλατφόρμα για τους ανθρώπους που συμμετέχουν στις συνομιλίες να συναντηθούν μέσα σε αλληλεπίδραση και ακόμα συνεχίζουμε αυτή την δραστηριότητα μας.

Και πάλι, ως ένα από τα σημαντικά μας έργα, μπορούμε να μνημονεύσουμε την καμπάνια με όνομα "Η Παραλία Μοδιού (Moda) ας μην γίνη αυτοκινητόδρομος" που ξεκινήσαμε με την υποστήριξη της Επαρχιακής Πρωτοβουλίας Μοδιού) και των κατοίκων της περιοχής. Το 2003, ήταν ένα σημαντικό βήμα για να παρουσιάσουμε μαζί με τους κατοίκους του Καντίκιοϊ την κοινή βούληση να εμποδίσουμε την υλοποίηση του έργου αυτοκινητόδρομου που σχεδιάστηκε να περάσει από την Παραλία Μοδιού. Επιπλέον, αυτή η εκστρατεία ακολουθήθηκε από πολλές διεθνείς μελέτες στον τομέα του περιβάλλοντος. Παρόλων οτι το KADOS- ΚΑΔΟΣ –Επιστήμη- Πολιτισμός- Τέχνη είναι ένας τοπικός μη κυβερνητικός οργανισμός, αυτές οι μελέτες ήταν που επέτρεψαν να κερδίσει διεθνή αναγνώρηση ειδικά στον τομέα του περιβάλλοντος, του κλίματος και της ενέργειας.

Το 2001 συμμετείχαμε στις μελέτες του Βαλκανικού Οικολογικού Δικτύου (Balkan Ecological Network). Εδώ, σε ένα εργαστήριο με παιδιά, έχουμε ετοιμάσει ένα ημερολόγιο για "φιλία, ειρήνη και περιβάλλον στις Βαλκανικές χώρες" και έχουμε δει τη σημασία της μετάδοσης αυτών των γνώσεων και εμπειριών στις μελλοντικές γενιές κατά τη διάρκεια της διαδικασίας ετοιμασίας του ημερολογίου και έχουμε καταστήσει τα παιδιά ως έναν από τους τομείς μελετών μας.

Το KADOS- ΚΑΔΟΣ –Επιστήμη- Πολιτισμός- Τέχνη συμμετέχει στο Φόρουμ των ΜΚΟ (NGOs Forum), στο Φόρουμ των Περιβαλλοντικών ΜΚΟ (Enviromental NGOs Forum) και στα προγράμματα του Περιβάλλοντος και του Φόρουμ για το Κλίμα (Enviroment and Climate Forum) που διοργανώνεται στο πλαίσιο της Ευρωπαϊκής Επιτροπής από το 2004. Έτσι, βρίσκουμε την ευκαιρία να παρακολουθήσουμε και να αξιολογήσουμε ταυτόχρονα τις εξελίξεις στον κόσμο. Το 2015, μετά την αίτηση της συμμετοχής μας ως παρατηρητής, εργαζόμαστε ως πιστοποιημένος μη-κυβερνητικός οργανισμός για να συμμετάσχουμε στην Διάσκεψη των Ενδιαφερομένων Μερών (COP) που διαμορφώνεται ετησίως στο πλαίσιο της Σύμβασης-Πλαισίου των Ηνωμένων Εθνών για τις Κλιματικές Αλλαγές (UNFCC). Κατά τη διάρκεια αυτής της περιόδου, εργαστήκαμε επίσης στο πλαίσιο του Δικτύου για το Κλίμα που ιδρύθηκε στην Τουρκία. Επιπλέον, ως μέλος του Δικτύου των ΜΚΟ του Ευξείνου Πόντου (BSNN) και του Δικτύου Δράσης για το Κλίμα (CAN Europe), παρακολουθούμε στενά τις εξελίξεις σε διεθνές επίπεδο. Η γνώση και η εμπειρία που αποκτήσαμε μέσω αυτών των μελετών, επηρεάζουν στις δραστηριότητες που εκτελούμε εντός της Περιβαλλοντικής Πλατφόρμας Τουρκίας  (TÜRÇEP) ως μέλος και συντονιστής της. Η Περιβαλλοντική Πλατφόρμα Τουρκίας  ιδρύθηκε το 2005. Περιλαμβάνει πολλές μη κυβερνητικές οργανώσεις που συνδέονται με τις εννέα Περιφερειακές Πλατφόρμες. Κάθε χρόνο διοργανώνουμε τακτικά συνεδριάσεις της Βουλής των Αντιπροσώπων ΜΚΟ σε μια προσπάθεια να ευαισθητοποιήσουμε τους πολίτες για τα προβλήματα σε όλη τη χώρα, να μοιραστούμε τις γνώσεις μας με το κοινό και να βρούμε λύσεις. Πραγματοποιήσαμε το πιο ολοκληρωμένο έργο μας στον τομέα του πολιτισμού και της τέχνης με το έργο «Υπενθυμίστε: Πολιτιστική Ποικιλομορφία στο Καντίκιοϊ» (Call to mind: Cultural diversity in Kadıköy) που ξεκινήσαμε φέτος. Το πρόγραμμα «Υπενθυμίστε: Πολιτιστική Ποικιλομορφία στο Καντίκιοϊ » πραγματοποίηθηκε για να υποστηριχθεί η ανάπτυξη του σύγχρονου αστικού πολιτισμού, να διασφαλιστεί η μετάδοση της πολιτιστικής μνήμης στις μελλοντικές γενιές και να συμβάλει στην ανάπτυξη του διαπολιτισμικού διαλόγου στην αστική ζωή με τον όρο να διατηρήσει την πολιτιστική κληρονομιά. Η προκαταρκτική διαδικασία χρειάστηκε περίπου δύο χρόνια. Ξεκινήσαμε με την επιθυμία να ακολουθήσουμε μέσω των χώρων διαβίωσης των τα ίχνη των Αρμενικών, των Ελληνικών και των Εβραϊκών κατοίκων του Καντίκιοϊ στην αστική ζωή που αναγκάστηκαν να εγκαταλείψουν τις εστίες και τις θέσεις τους λόγω πολιτικών και οικονομικών αιτιών, και να μεταδώσουμε αυτή τη γνώση στις νέες γενιές. Ευτυχώς είχαμε πολλούς συνεργάτες και απο τις τρείς κοινότητες σε αυτή τη διαδικασία που την έχουμε εκτελέσει συλλογικά. Θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε όλους όσους μας βοήθησαν να εδραιώσουμε και να ενσωματώσουμε αυτή την ενότητα.

Όπως αναφέραμε στο παραπάνω, οι «Συνομιλίες για υην πόλη», είναι μία από τις δραστηριότητες που έχει πραγματοποιηθεί τακτικά από την καθιέρωση του KADOS- ΚΑΔΟΣ –Επιστήμη- Πολιτισμός- Τέχνη. Αυτός ο οδηγός αποτελεί προϊόν της σειράς σεμιναρίων με όνομα «Συνομιλίες για την πόλη», που πραγματοποιήθηκαν κατά τη διάρκεια του Μαΐου 2019 και μας επέτρεψε να αποκτήσουμε ένα αρχικό κείμενο με τα αρχεία τους, στο πλαίσιο της μελέτης με όνομα «Υπενθυμίστε: Πολιτιστική Ποικιλομορφία στο Καντίκιοϊ». Ο οδηγός ολοκληρώθηκε με τήν συμβολή της Συμβουλευτικής Επιτροπής που αποτελείται από Γιώργο Στεφανόπουλο, Κρικόρ Νταματγιάν (Krikor Damatyan), Ελί Αρντίτι (Eli Arditi) και Χαρούν Νιγιέγκο (Harun Niyego), και της Ομάδας Κειμενογράφων που αποτελείται από Κατερίνα Πρόκου Τουρκέρ (Katerini Proku Türker), Σεβάν Αταόγλου (Sevan Ataoğlu), Μοις Γκαμπαϊ (Mois Gabay).

Η πολιτιστική κληρονομιά στο Καντίκιοϊ, φυσικά, δεν περιορίζεται στα σημεία του παρόντος οδηγού. Δεδομένου ότι το πλαίσιο της μελέτης περιοριζόταν στον Ελληνικό, Αρμενικό και Εβραϊκό λαό στο Καντίκιοϊ και εν μέρει στους Λεβαντίνικους λαούς, περιορίσαμε τη ρότα μας προς αυτούς τους χώρους. Ένα άλλο χαρακτηριστικό που κάνει τη μελέτη μας διαφορετική από τις άλλες είναι ότι περιλαμβάνει μια «βιβλιογραφία του Καντίκιοϊ». Αυτή η βιβλιογραφία είναι μια εισαγωγή για πιο εμπεριστατωμένες μελέτες. Οι πηγές ταξινομήθηκαν με υποτίτλους όπως εγκυκλοπαιδικές εκδόσεις, ειδικές σειρές, μελέτες που σχετίζονται με το αντικείμενο του έργου, διατριβές, ντοκιμαντέρ, και απαριθμήθηκαν σύμφωνα με τα έτη έκδοσης. Στο τυπωμένο δείγμα του οδηγού, μπορέσαμε να συμπεριλάβουμε μόνο ένα μικρό μέρος των κειμένων που σχετίζονταν με το Καντίκιοϊ. Μέσω της ηλεκτρονικής βιβλιογραφίας, που θα ενημερωθεί και θα βελτιωθεί κάθε χρόνο, η πρόσβαση σε πολλά περισσότερα κείμενα στην ιστοσελίδα KADOS- ΚΑΔΟΣ –Επιστήμη- Πολιτισμός- Τέχνη είναι δυνατή.

Μια άλλη εφαρμογή που μπορείτε να εχεται πρόσβαση από την ιστοσελίδα, είναι η ηλεκτρονική έκδοση του χάρτη όπου σημειώνονται οι τοποθεσίες πολλών πολιτιστικών ιδρυμάτων. Ο χάρτης αυτός προσφέρεται σε έντυπη μορφή μαζί με τον οδηγό. Το πεδίο αυτού του χάρτη θα επεκταθεί καθώς η μελέτη μας αναπτύσσεται και εμβαθύνει.

Εν συντομία, σας προσκαλούμε για μια μικρή βόλτα μέσω του οδηγού μας. Μπορείτε να βρήτε τον χάρτη, τα αρχεία των σεμυναρίων για την επαρχία και βιβλιογραφία του Καντίκιοϊ που μοιραζόμαστε στις ιστοσελίδες παρακάτω ως προτάσεις για τα επόμενα βήματα μετά από αυτό και μπορείτε να συμβάλετε στις δραστηριότητες του KADOS- ΚΑΔΟΣ –Επιστήμη- Πολιτισμός- Τέχνη με νέες προτάσεις.

KADOS – kados.org.tr

**Υπενθυμίστε/Call to Mind – Οι Σύμβουλοι του Οδηγού Πόλης** **για το Καντίκιοϊ**

**Η Ιστορική και Πολιτιστική Κληρονομιά της Ελληνορθόδοξης Κοινότητας στην Χαλκηδόνα (Kadıköy)**

*Δρ. Γιώργος Στεφανόπουλος*

Η Χαλκηδόνα (Χαλκηδών), που κτίστηκε το 685 π. Χ. από ανθρώπους της ελληνικής πόλης Μεγαρέων, είχε γίνει η πατρίδα μιας κοινότητας που η γλώσσα της είναι Ελληνικά, για σχεδόν 2700 ετών σε όλη την ιστορία της. Αυτή η κοινότητα, μετά τον 1ο αιώνα μ. Χ., είχε υιοθετήσει την θρησκεία του Χριστιανισμού. Ο ελληνόφωνος και Ορθόδοξος Χριστιανικός λαός της Χαλκηδόνας, μία περιοχή που είχε μια σημαντική θέση ακριβώς απέναντι από την Κωνσταντινούπολη, την πρωτεύουσα της Ανατολικής Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας, είχε αρχίσει να αναφερεταιί ως «Ρωμιός» (Rum), που προέρχεται από τη λέξη «Ρώμη» (Roma).

Η Χαλκηδόνα είχε κατακτηθεί από τους Οθωμανούς το 1350. Το 1453, όταν ο Φατίχ Σουλτάν Μεχμέτ (Fatih Sultan Mehmet) κατέκτησε την Κωνσταντινούπολη, έδωσε την Χαλκηδόνα στον καδή (kadı) της Κωνσταντινούπολης ως δωρεά για εισοδημα ( αμοιβή / ulûfe) και στη συνέχεια η περιοχή αυτή πήρε το όνομα «Καντίκιοϊ»

Οι ρίζες της πολιτιστικής κληρονομιάς της Χαλκηδόνας βασίζονται κυρίως στις Τουρκομουσουλμανικές, Ελληνορθόδοξες, Αρμενικές και Εβραϊκές κοινότητες. Η Ελληνορθόδοξη πολιτιστική κληρονομιά είναι η παλαιότερη από αυτές.

Γεννήθηκα το 1944 στην συνοικία Mόδι (Moda) της Χαλκηδόνας, αλλά οι παππούδες και οι γιαγιάδες μου είχαν πεθάνει πριν από εκείνο το έτος. Όπως έμαθα από οικογενειακούς φίλους μας, ο παππούς μου, ο Νικόλας Στεφανόπουλος είχε εγκατασταθεί στην συνοικία Mόδι στις αρχές του 1880 και είχε χτίσει ένα σπίτι σε οικόπεδο κοντά στην πίσω πόρτα, προς την παραλία,του Αρχοντικού Μεγάρου Μαχμούτ Μουχτάρ Πασά (Mahmut Muhtar Paşa Köşkü). Σε εκείνα τα χρόνια ο Ελληνικός πληθυσμός στην Χαλκηδόνα ήταν πάνω από 10.000. Στις αρχές του 1900, ο πληθυσμός είχε ξεπεράσει τις 20.000. Για το λόγο αυτό, το απαραίτητο φιρμάνι (ferman) αποκτήθηκε από τον Σουλτάνο Αμπντούλ Χαμίτ (Abdülhamid) για την κατασκευή μιας νέας εκκλησίας χάρη σε πρωτοβουλία του Μητροπολίτη Χαλκηδόνας Γερμανού και τη παρέμβαση του τελευταίου Τσάρου της Ρωσίας Νικολάι.

Χάρη στις γενναιόδωρες δωρεές της Ελληνικής κοινότητας και την οικονομική συνδρομή του Τσάρου της Ρωσίας, η εκκλησία της Αγίας Τριάδας στην οδό Μπαχάριε (Bahariye), η τελευταία εκκλησία που χτίστηκε κατά την πρίοδο της Οθωμανικής αυτοκρατορίας, με μεγαλοπρεπή τελετή έκανε τα θυρανοίξια το 1905 για να καλύψει τις θρησκευτικές ανάγκες της αυξανόμενης Ελληνορθόδοξης κοινότητας.

Αυτή η εκκλησία είχε υποστεί σοβαρές βλάβες στα Σεπτεμβριανά (γεγονότα της 6ης -7ης Σεπτεμβρίου 1955). Ο μεγαλύτερος κρυστάλλινος πολυέλαιος της εκκλησίας, που τον είχε χαρίσει Τσάρος, είχε καταστραφεί εντελώς σε αυτά τα γεγονότα. 60 χρόνια αργότερα, το 2015 αυτός ο πολυέλαιος κατασκευάστηκε εκ νέου σύμφωνα με το πρωτότυπο του, χάρη σε πρωτοβουλία του βακουφιού της Ελληνορθόδοξης Κοινότητας της Χαλκηδόνας που είμαι ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου από το 1991, και η Εκκλησία της Αγίας Τριάδας απόκτησεξανά την πρώην ομορφιά της κατά την τελετή της εορτής του Πάσχα του ίδιου έτους.

Η σημαντικότερη ελληνική πηγή για την ιστορία της μητροπολιτικής περιοχής του Χαλκηδόνας είναι το περιεκτικό έργο με τίτλο «*Η Μητρόπολις Χαλκηδόνος από την Αρχαιότητα έως Σήμερα*» (Antik Çağdan Günümüze Kadıköy Metropolitliği) που εκδόθηκε το 2000 από τον θεολόγο Δρ. Αναστάσιο Κ. Ιορδάνογλου ως η διδακτορική του διατριβή. Ως αποτέλεσμα αυτού του έργου, μπορεί να αναφερθεί ότι η τάση και η αναγκαιότητα της θετικής μνείας των προηγούμενων επιτυχιών και της πολιτιστικής κληρονομιάς μιας κοινότητας που τήνει να εξαφανιστεί, και της μετάδοσης αυτής της κληρονομιάς στις μελλοντικές γενιές ειναι απαραίτητη. Σήμερα, ο Οδηγός αυτός που επικεντρώνεται στην πολιτιστική κληρονομιά του συνεχώς μειώμενου Ελληνικού πληθυσμού στην Χαλκηδόνα, στοχεύει στην επίτευξη αυτής της μετάδοσης.

Με εκτίμηση.

**Μια Ματιά στην Ιστορία της Αρμενικής Κοινότητας στο Καντίκιοϊ (Kadıköy)**

*Κρικόρ Νταματγιάν (Krikor Damatyan)*

Σήμερα, το Καντίκιοϊ είναι μια πολυπληθής περιοχή της Κωνσταντινούπολης από την άποψη του πληθυσμού και μια ανεπτυγμένη περιοχή με θρησκευτικά, ευαγή, εκπαιδευτικά και κοινωνικά ιδρύματα του. Γνωρίζουμε ότι οι Αρμένιοι, οι οποίοι αποτέλεσαν μια σημαντική κοινωνία και εγκαταστάθηκαν στο Καντίκιοϊ , ένα μικρό ψαροχώρι όπου μόνο κηπευτική γεωργία γινόταν στο παρελθόν, σχημάτισαν μια σημαντική ιστορία*.* Αυτή η ιστορία αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της ιστορίας του Καντίκιοϊ .

Το έργο "Πρώτο Τουρκικό Χωριό στη Βυζαντινή Μητρόπολη: Καντίκιοϊ" που συντάχθηκε από τον αποθανόντα Δρ. Μουφίτ Εκντάλ (Müfit Ekdal) και εκδόθηκε από τον Δήμο Καντίκιοϊ, παρουσιάζει τα αρχεία της Αρμενικής Κοινότητας του Καντίκιοϊ σε εμάς.

Επειδή μας ενδιαφέρει η ιστορία της Εκκλησίας Σουύρπ Τακαβόρ (Surp Takavor)και του εκκλησιάσματός της, έχουμε αποκτήσει πολλές πληροφορίες στο πλαίσιο της πρόσβασης μας.

Κατά τη διάρκεια αυτών των ερευνών μας, διαπιστώσαμε ότι τα απομνημονεύματα που συντάχτηκαν από Λιλί Κοτς (Lili Koç) και Δρ. Ικνά Σαρίασλαν (İkna Sarıaslan), πλούτισαν τις πληροφορίες για τις ιστορίες της εκκλησίας και της χορωδίας, και μάθαμε ότι ο Βαχράμ Μπουρμαγιάν (Vahram Burmayan) είχε συνοψίσει την 100χρονη ιστορία του Σχολείου Αραμιάν Ουντζουγιάν (Aramyan Uncuyan Okulu).

Εκτός από αυτά τα έργα που έχουν εκδοθεί στην Αρμενική γλώσσα, συντάξαμε δύο έργα για έκδοση ως αποτέλεσμα μιας πιο περιεκτικής μελέτης και έρευνας. Από αυτές, τα "Απομνημονεύματα, ίχνη από το παρελθόν του Καντίκιοϊ" είναι ένα τετράδιο απομνημονευμάτων με ημερομηνία 1872 που συντάχτηκε από τον Χοβχανές Καλφά Ισντεπανγιάν (Hovhannes Kalfa Isdepanγιan) από το Καντίκιοϊ. Όσον αφορά το περιεχόμενο, αυτό το βιβλίο, που δίνει πληροφορίες τόσο για τους Αρμένιους του Καντίκιοϊ όσο και για τους γείτονες τους, των Μουσλουμάνων και των Ελλήνων, εμπεριέχει μια χρονική περίοδο που αρχίζει από τα τέλη του 18ου αιώνα και φτάνει στις αρχές του 20ου αιώνα. Το έργο με πέντε τόμους με τίτλο "Απομνημονεύματα του Καντίκιοϊ" που συντάχτηκε από εμάς στην Αρμενική γλώσσα, εμπεριέχει τη θέση της Αρμενικής κοινότητας του Καντίκιοϊ σε διάφορους τομείς, τα αξιοσημείωτα γεγονότα στη ζωή της κοινότητας, τα θρησκευτικά, ευαγή, εκπαιδευτικά και κοινωνικά ιδρύματα, τα μέλη της κοινότητας που άφησαν το σημάδι τους σε διάφορους τομείς και τις γνωστές οικογένειες.

Θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε το Σύνδεσμο Φίλων Επιστήμης- Πολιτισμού και Τέχνης (KADOS) του Καντίκιοϊ για την συμβολή του στην προώθηση αυτών των μελετών.

Με εκτίμηση & σεβασμό.

**Η Εβραϊκή Ζωή στο Yeldeğirmeni και το Βακούφι της Συναγωγής Χεμδάτ Ισραέλ / Hemdat İsrael Sinagogu**

*Ελί Αρντίτι (Eli Arditi)*

Η Εβραϊκή ζωή στην γειτονιά Γέλδεγιρμεν (Yeldeğirmeni) του Καντίκιοϊ χρονολογείται στα μέσα του 1800. Ο Εβραϊκός πληθυσμός της γειτονιάς, όπου ένας μικρός αριθμός Εβραίων προτίμησε να ζήσει σε αυτά τα χρόνια, αυξήθηκε με αυτούς που μετανάστευσαν στη γειτονιά μετά την πυρκαγιά στο Νταγ-χαμάμ (Dağ hamamı) στο Κουζγκούντζουκ (Kuzguncuk) το 1872. Ο Εβραϊκός πληθυσμός, που ήταν 200 νοικοκυριά στα τέλη του 1800, έφτασε στα 450 νοικοκυριά το 1921, ενώ ο αριθμός των Εβραίων που ζουν σε αυτή τη γειτονιά σήμερα, έχει μειώθει σε 2-3 νοικοκυριά. Ενώ μερικοί Εβραϊκοί οικισμοί παρατηρήθηκαν στην περιοχή Μοδίου μετά το 1950, οι παραθεριστές άρχισαν να έρχονται στην περιοχή μεταξύ του Τζαντεμποστάν (Caddebostan) και του Σουάδιγιε (Suadiye) την ίδια περίοδο. Με την κατασκευή της Γέφυρας του Βοσπόρου το 1974, το Τζαντεμποστάν (Caddebostan) δεν ήταν μόνο θερινό θέρετρο, αλλά έγινε μια περιοχή όπου τα μέλη της Εβραϊκής κοινότητας προτίμησαν να εγκατασταθούν μόνιμα και το καλοκαίρι και τον χειμώνα. Ως αποτέλεσμα της αύξησης του πληθυσμού στην γειτονιά Τζαντεμποστάν (Caddebostan), δημιουργήθηκε η ανάγκη μιας συναγωγής, η συναγωγή του Μπέτ-Ελ (Bet-El) του Τζαντεμποστάν (Caddebostan), που χρησιμοποιείται ενεργά σήμερα σε αυτή την γειτονιά, είχε άνοιξε για λατρεία το 1954. Στη γειτονιά υπάρχει επίσης ένας Μορφωτικός Σύνδεσμος του Γκιόζ Τεπέ (Goztepe), ο μόνος σύνδεσμος της κοινότητάς μας που δραστηριοποιείται στην Ανατολική πλευρά.

Απομνημονεύματα και διάφορα έγγραφα που σχετίζονται με την Εβραϊκή ζωή στο Yeldeğirmeni μετατράπηκαν σε έργο μαζί με το βιβλίο με τίτλο «100 Χρόνια μας στο Χαϊντάρπασα» (Haydarpaşa ) που συντάχτηκε για το 100ο έτος της Συναγωγής Χεμδάτ Ισραέλ (Hemdat İsrael Sinagogu) του Καντίκιοϊ.

Σήμερα, περίπου το ένα τρίτο της Εβραϊκής κοινότητας ζει σε αυτήν την ανατολική πλευρά. Η κοινότητά μας έχει μια συναγωγή και ένα σύνδεσμο νέων, καθώς και έχει ένα νηπιαγωγείο που παρέχει εκπαίδευση σε παιδιά προσχολικής ηλικίας. Θέλουμε να μετακινήσουμε αυτό το σχολείο, το οποίο υπηρετεί Εβραϊκά παιδιά της περιοχής εδώ και πολλά χρόνια, στο παλιό μας σχολικό κτίριο στο Yeldeğirmeni, που θα ολοκληρωθεί χαρη στις αναστηλωτικές εργασίες που γίνονται σήμερα μετά από ένα σύντομο χρονικό διάστημα.

Θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε το Σύνδεσμο Φίλων Επιστήμης- Πολιτισμού και Τέχνης (KADOS) του Καντίκιοϊ που θα συμβάλει στην καλύτερη προώθηση της συνεχώς μειούμενης κοινότητας που ζει στο Καντίκιοϊ και στον πλούτο της διαβίωσης, για την συμβολή και μελέτες του.

Με εκτίμηση & σεβασμό.

**Χαϊντάρπασα (Haydarpaşa)-Yeldeğirmeni, Ένας από τους Παλαιότερους Οικισμούς της Εβραϊκής Κοινότητας στην Κωνσταντινούπολη**

*Χαρούν Νιγιέγκο (Harun Niyego)*

Η μορφή της Κωνσταντινούπολης άλλαζε με την εμφάνιση νέων γειτονιών το 19ο αιώνα. Νέες γειτονιές όπως το Yeldeğirmeni στο Χαϊντάρπασα (Haydarpaşa) και το Μόδι (Moda) παρουσίαζαν μια μοντέρνα εμφάνιση με τους παράλληλους δρόμους τους, τους στρωτούς δρόμους που κόβουν ο ένας τον άλλον κάθετα και τα διαμερίσματα τους κατασκευάστηκαν από υψηλά πρότυπα υλικά πέτρας και μαρμάρου.

Το Χαϊντάρπασα (Haydarpaşa) έγινε ένα σημαντικό σημείο του εμπορίου και των δημόσιων συγκοινωνιών, όταν άρχισε να λειτουργεί ο Ανατολικός σιδηρόδρομος. Κατά τη διάρκεια της ανακωχής, η περιοχή ήταν πολύ δραστήρια καθώς οι δυνάμεις κατοχής εγκατέστησαν στρατόπεδα στην περιοχή και συχνά οργανώναν αθλητικές εκδηλώσεις. Το Yeldeğirmeni και το Talimhane ήταν οι πιο δημοφιλείς περιοχές για οικισμούς στο Χαϊντάρπασα (Haydarpaşa), που ήταν προτίμηση των ανθρώπων για παραμονές στο Νταγ-χαμάμ (Dağ hamamı) στο Κουζγκούντζουκ (Kuzguncuk) που ήταν περίφημο με όνομα Μπελά Βίστα (Bella Vista), στο Ουσκουντάρ (Üsküdar), και στο Μπάγλαρμπαση (Bağlarbaşı) κπου ήταν δημοφιλείς οικισμοί των Εβραίων στην Ασιατική πλευρά.

Το 1890 παρατηρούμε ότι η Εβραϊκή κοινότητα στο Χαϊντάρπασα έφτασε σε διακόσιες οικογένειες. Προκειμένου να διατηρηθεί και να αναγνωριστεί η Εβραϊκή ταυτότητα, είχε αρχίσει η κατασκευή μιας νέας και μεγαλοπρεπής συναγωγής για αυτή τη κοινότητα και ανοίχτηκε για υπηρέτηση η Συναγωγή Χεμδάτ Ισραέλ (Hemdat İsrael Sinagogu) στο Εβραϊκό νέο έτος, την Κυριακή 3 Σεπτεμβρίου 1899.

Υπήρχαν επίσης φιλανθρωπικοί σύλλογοι που διοικήθηκαν από τους διαχειριστές της κοινότητας που εργάστηκαν ως εθελοντές στο πλαίσιο της συναγωγής Χεμδάτ Ισραέλ (Hemdat İsrael Sinagogu), καθώς και από νέους στην περιοχή. Ένα φιλανθρωπικό ίδρυμα που ονομάζεται Μπικουρ Χολιμ (Bikur Holim), είχε φροντίσει για άρρωστα και άπορα μέλη της κοινότητας. Απ' όσο μάθαμε από την εφημερίδα "El Tiempo" τον Νοέμβριο του 1890, υπήρξε ένας άλλος σύνδεσμος με την επωνυμία "Jeune Union Litterarie de Haidar-Pacha" στην περιοχή Χαϊντάρπασα. Σε συνεντεύξεις με γειραιότερους μου που είχαν ζήσει στο Yeldeğirmeni, πάντες αναφέρθηκαν ότι στη δεκαετία του 1920, μια λέσχη που ονομaζόταν Κοινωνικός Φιλανθρωπικός Σύλλογος Circle Israelite, είχε εξυπηρετήσει τα μέλη της Εβραϊκής κοινότητας στην περιοχή Χαϊντάρπασα. Τα μέλη της κοινότητας που ήταν μεσήλικες και ενήλικες, είχαν έρθει και είχαν κουβεντιάσει, είχαν διαβάσει εφημερίδες, είχαν παίξει χαρτιά και τάβλι εδώ. Αυτός ο σύλλογος είχε διοργανώσει επίσης τις κοινωνικές μέριμνες σε οικογένειες και άπορους ανθρώπους στην περιοχή. Με την πάροδο του χρόνου, οι νέοι της περιοχής είχαν οικοδομήσει μια βιβλιοθήκη στον σύλλογο αυτό, είχαν διοργανώσει δραστηριότητες όπως δημόσιες παραστάσεις και μουσικές παραστάσεις. Αυτό το πολιτιστικό τμήμα, που ιδρύθηκε από τους νέους, είχε αρχίσει τις δραστηριότητες του με το όνομα «Circle Israelite Section Litterarie». Υπάρχει επίσης ο σύνδεσμος Μπαρ Κόχμπα (Bar-Kohba) όπου οι νέοι άνθρωποι έκαναν αθλήματισμό στην περιοχή. Στη δεκαετία του 1890, στην περιοχή Yeldeğirmeni, η παρουσία του Γαλλικού Παρθεναγωγείου - Ecole Saint Euphemie και του Γαλλικού Αρρεναγωγείου- Ecole Saint Louis, του Γερμανικού Σχολείου - Ecole Allemande και του Κοινοτικού Σχολείου του Alliance Israelite - Ecole Communale Israelite de Haidar-Pacha, είναι ένδειξη ότι το πολιτιστικό επίπεδο των νέων στην περιοχή ήταν αρκετά υψηλό. Πριν από τον Πρώτο Παγκόσμιο Πόλεμο, ο Εβραϊκός και Χριστιανικός πληθυσμός στο Yeldeğirmeni ήταν πολύ υψηλότερος από αυτόν των Μουσουλμάνων. Ως αποτέλεσμα, δύο από τα σχολεία παρείχαν εκπαίδευση για τους Καθολικούς, ένα από τα σχολεία για τους Προτεστάντες, ένα για Ελληνες και ένα από τα σχολεία για τους Εβραίους στην περιοχή. Τα σχολεία αυτά ήταν το πρώτο σχολικό επίπεδο. Μετά την ολοκλήρωση αυτών των εξάχρονων εκπαιδεύσεων, οι μαθητές είτε άρχισαν να εργαστούν είτε συνέχισαν την εκπαίδευσή τους στον Γαλλικό Αρρεναγωγείο – Saint Joseph στο Μόδι και στo Γαλλικό Παρθεναγωγείο - Dame de Sion. Οι μαθητές που είχαν ολοκληρώσει το σχολείο της Εβραϊκής κοινότητας είχαν λάβει τα απολυτήρια πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης μετά από ξεχωριστή εξέταση στη Γαλλική πρεσβεία.

Οι ιδιοκτήτες και οι ενοικιαστές των πρώτων μεγάλων πολυκατοικιών που χτίστηκαν στις κορυφογραμμές με θέα τον όρμο του Χαϊντάρπασα στην Ανατολική πλευρά της Κωνσταντινούπολης ήταν γενικά οι Εβραίοι. Στα πρώτα χρόνια της δημοκρατίας, ο πληθυσμός του Yeldeğirmeni αποτελείται από ίσο αριθμό Τούρκων και Εβραίων και μικρότερο αριθμό Ελλήνων και Αρμενίων. Στη γειτονιά, οι φαρμακοποιοί, οι γιατροί, οι τενεκετζήδες, οι μανάβηδες, οι πλανόδιοι ψαράδες, οι έμποροι μπαχαρικών, οι υαλουργοί, οι πλανόδιοι παραγωγοί τυλιγαδιού (στα τουρκικά: seyyar makaracı) και οι ραφτάδες ήταν Εβραίοι. Όσο για τα κουρέα ... Κάθε κοινότητα είχε έναν δικό της κουρέα.

Ένα από τα λιβάδια, που ήταν πολύ σημαντικά μέρη για κατοίκους της περιοχής, ήταν αναφερόμενο ως "La Blankeriya" στο Χαϊντάρπασα και ήταν γνωστό ως λιβάδι του "İbramağa". Υπήρχε μία τέτοια πλούσια άνθηση απο μαργαρίτες (χαμομηλιά), όταν το έβλέπες, φαίνονταν ότι τα λιβάδια καλύπτονται με ένα λευκό και όχι ένα πράσινο κάλυμμα. Οι Εβραίοι πήγαιναν στη Συναγωγή το Σάββατο, και μετά την συναγωγή αυτοί συνήθισαν να παραγεμίσουν τον υπαίθριο καφενείο που ήταν παραδίπλα. Το γεγονός ότι υπήρχαν πολλά λιβάδια γύρω από την περιοχή οδήγησε τους νέους να ασκηθούν στον αθλητισμό.

Το 1921, στην περιοχή Μπελά Βίστα (Bella Vista) στο Ουσκουντάρ (Üsküdar), όπου έζησε μια ανεπτυγμένη Εβραϊκή κοινότητα, καταστράφηκαν τα πάντα απο πυρκαγιά και πολλές άστεγες πλέον Εβραϊκές οικογένειες μετανάστευσαν μαζικά στο Yeldeğirmeni.

Ακριβώς ένα χρόνο μετά από αυτή τη φωτιά, στις 27 Ιουλίου 1922, μια άλλη μεγάλη πυρκαγιά ξέσπασε στην γειτονιά Yeldeğirmeni. Σε αυτή τη πυρκαγιά, κάηκαν 280 κτίρια, 170 από αυτά πέτρινα, και 300 Εβραϊκές οικογένειες υπέστησαν επίσης μεγάλη καταστροφή. Υπήρξαν πολλά θύματα. Περισσότεροι από χίλιες οικογένειες έμειναν εκτεθειμένες λόγω της πυρκαγιάς. Μετά από αυτή τη πυρκαγιά, η γειτονιά Yeldeğirmeni βελτίωσε ξανά.

Γεννήθηκα στο Yeldeğirmeni το 1950 και πέρασα την παιδική ηλικία και τα νεανικά μου χρόνια σε αυτή τη γειτονιά και έζησα πλήρως το “ψηφιδωτό” του Yeldeğirmeni. Θυμάμαι ακόμα το Λαδίνο ή Λαντίνο ήταν η γλώσσα που άκουγα στους δρόμους της γειτονιάς όταν ήμουν παιδί.

Στη δεκαετία του '60, οι Εβραϊοι κάτοικοι της γειτονιάς Yeldeğirmeni προτίμησαν την Ευρωπαϊκή πλευρά της πόλης, την γειτονιά Μοδίου (Moda) και Τζαντεμποστάν (Caddebostan) και τις γύρω περιοχές ως νέους χώρους για να ζήσουν, ιδίως οι νέοι απόφοιτοι του Λυκείου του Saint Joseph άρχισαν να εγκαταλείπουν το Yeldeğirmeni για σπουδές στο εξωτερικό και ο Εβραϊκός πληθυσμός της γειτονιάς άρχισε να μειώνει σταδιακά και έχει φτάσει σε πολύ χαμηλό αριθμό σήμερα. Υποθέτω ότι υπάρχουν δύο ή τρεις εβραϊκές οικογένειες στη γειτονιά σήμερα.

**Υπενθυμίστε/Call to Mind – Οι Συγγραφείς του Οδηγού Πόλης** **για το Καντίκιοϊ (Kadıköy)**

**Η Ιστορία της Χαλκηδόνας (Kadıköy) και η Παρουσία των Ελλήνων σε Αυτή την Περιοχή**

*Κατερίνα Πρόκου Τουρκέρ (Katerini Proku Türker)*

Προκειμένου να εξεταστεί η ιστορία της Χαλκηδόνας (Kadıköy) και η παρουσία των Ελλήνων σε αυτή την περιοχή, πρέπει να αρχίσουμε από τον 7ο αιώνα π.Χ.

Ενας οικισμός που κτίστηκε στην περιοχη στην θαλάσσια εμπορική οδό από τους Φοίνικες, μια από τις πρώτες ναυτικές φυλές της αρχαιοτήτας, και λεγότανε “Καλχηδων“ (Kalhedon = νέα πολι) προσέλκυσε την προσοχή των Μεγαρέων που είχαν ήδη κτίσει δύο πόλεις στην περιοχή. Με την προστατευόμενη θέση της, τον κοντινό "ποταμό Καλχηδόνα", τα μεγάλα λιμάνια της και την μικρή απόσταση της απο τη νότια είσοδο του Βοσπόρου, η “Καλχηδων“ (Kalhedo) είχε όλα τα απαραίτητα χαρακτηριστικά για κατοίκηση. Το 685 π.Χ., οι Μεγαρείς ονόμασαν εκ νέου αυτή τη διακεκριμένη πόλη ως «Χαλκηδόνα/Χαλκηδών». Τα τείχη της πόλης, που ειχε διοίκηση όμοια με το σύστημα των αρχαίων Ελληνικών πόλεων-κρατών, περικύκλωναν την Ακρόπολη που κτίστηκε στο λόφο όπου βρίσκεται σήμερα η περιοχή Μπαχάριε (Bahariye). Περίπου 30 χρόνια μετά την ίδρυση της Χαλκηδόνας, οι Μεγαρείς ήταν οι ιδρυτές μιας αντίπαλης πόλης στην είσοδο της Ευρωπαϊκής πλευράς του Βοσπόρου. Οι τελευταίοι Μεγαρείς που έκτισαν το Βυζάντιο, πόλη κράτος, περιφρόνησαν την Χαλκηδόνα και την ονόμασαν ως «η χώρα των τυφλών».

Η πόλη λεηλατήθηκε κατά τη διάρκεια του περάσματος των Περσικών στρατών υπό την διοίκηση του Δαρείου τον 6ο αιώνα π.Χ. και έχασε τη σημασία της αφού η πόλη της Νικομηδείας (Ιζμίτ) έγινε η πρωτεύουσα του βασιλείου της Βιθυνίας.

Το 74 μ.Χ., μετά από μια μακρά αντίσταση κατά των Ρωμαίων, η πόλη έπεσε και έγινε μέρος της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας. Λόγω της αντίστασης της πόλης, οι Ρωμαίοι κατέστρεψαν τα τείχη της πόλης ως τιμωρία και χρησιμοποίησαν τις πέτρες τους για την κατασκευή του Αγωγού του ὔδατος / Valens (του υδραγωγείου Μπόζντογαν) που έκτισαν τον 4ο αιώνα (368 μ,Χ.). Η πόλη, η οποία κτίστηκε από την αρχή στη Ρωμαϊκή περίοδο, μετακινήθηκε στην περιοχή όπου βρίσκεται ο σιδηροδρομικός σταθμός Χαϊντάρπασα (Haydarpaşa). Εκτός από τον ιππόδρομο που ήταν απαραίτητο για τη Ρωμαϊκή πολιτιστική κληρονομιά, κτίστηκαν δύο μεγάλοι ναοί με κτίριο θεάτρων, πλατύ δρόμο και πλατείες (forum). Ένας από τους ναούς ήταν αφιερωμένος στη Θεά Αφροδίτη και ο δεύτερος ναός με το κέντρο μαντείας ήταν αφιερωμένος στον Θεό Απόλλωνα.

Με τον Χριστιανισμό που άρχισε να εξαπλωωεται από τον 1ο αιώνα μ.Χ., όπως και σε όλα τα ανατολικά εδάφη της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας, η γλώσσα της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας ήταν Ελληνικά, ο θρησκεία της ήταν Χριστιανισμός και εμφανίστηκε μια πολιτισμική σύνθεση με το ρωμαϊκό σύστημα κρατικής διοίκησης. Αυτή η σύνθεση, που ονομάζεται Ελληνορωμαϊκή, αποτέλεσε το πολιτισμό της Ανατολικής Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας. Μέχρι τον 7ο αιώνα μ.Χ., η Χαλκηδόνα ήταν ένας σημαντικός οικισμός στην Ανατολική πλευρά της πρωτεύουσας της Ανατολικής Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας. Η πόλη, που εγκαταλείφθηκε λόγω τις επελάσεις και επιθέσεις των Αβάρων – Περσών και Αράβων αργότερα, ερειπώθηκε με την πάροδο του χρόνου.

Οι Οθωμανοί κατέκτησαν την Χαλκηδόνα το 1350. Ο Φατίχ Σουλτάν Μεχμέτ (Fatih Sultan Mehmet) 103 χρόνια αργότερα, κατέκτησε την Κωνσταντινούπολη και παρέδωσε την Χαλκηδόνα στον πρώτο καδή (kadı) Τζελαλζάντε Χιδιρ Μπέι (Celalzade Hıdır Bey) ως «επίδομα» (στα τουρκικά arpalık). Μετά από αυτή την ημερομηνία, η πολι ονομάστηκε ως «Καντίκιοϊ» (Kadıköy). Οι ξένοι ταξιδιώτες που ήρθαν στην Κωνσταντινούπολη στις αρχές του 16ου 17ου 18ου και 19ου αιώνα, αναφερόταν στα κείμενα τους. για το «Καντίκιοϊ» (Kadıköy) ως ένα μικρό, εγκαταλελειμμένο χωριό.

Από τα μέσα του 19ου αιώνα, ο ελληνικός πληθυσμός αυξήθηκε σε μεγάλο βαθμό παράλληλα με τον αυξανόμενο γενικό πληθυσμό του «Καντίκιοϊ». Μετά την κατάκτηση της Κωνσταντινούπολης, ο Ελληνικός πληθυσμός του «Καντίκιοϊ» , που ήταν σχεδόν μετρημένος, είναι 1500 άτομα το 1867, 20000 άτομα στις αρχές του 20ου αιώνα, 15.000 άτομα στα πρώτα χρόνια της Δημοκρατίας, 1000 άτομα το 1968, 750 άτομα το 2000 και μόλις 100 άτομα σήμερα (2019).

Μαζί με έναν μικρό αριθμό Ελλήνων που ζουν σε άλλες περιοχές της Κωνσταντινούπολης, αυτά τα υπόλοιπα 100 άτομα συνεχίζουν τη ζωή τους σε μια προσπάθεια να διατηρηθεί η μητρική τους γλώσσα που μιλιόταν σε αυτά τα εδάφη για 2.700 χρόνια και ο Χριστιανισμός που πίστευαν για 2.000 χρόνια και να συνεχιστεί η πολιτιστική τους κληρονομιά που δημιουργήθηκε απο πρόγονους τους σε αυτούς τους τόπους.

**Τα Ίχνη των Αρμενίων στο Καντίκιοϊ**

*Σεβάν Αταόγλου (Sevan Ataoğlu)*

Για όσους είναι περίεργοι για την ιστορία των Αρμενίων στο «Καντίκιοϊ» , η «Επετηρίδα του Καντίκιοϊ » (2016), προϊόν της δεκαετίαςς έρευνας και γραφής από τον Κρικόρ Νταματγιάν (Krikor Damatyan), τον Ερευνητή/Συγγραφέα και τον θεολόγο της Εκκλησίας Σουρπ Τακαβορ (Surp Takavor)της επαρχίας και, είναι η μοναδική πηγή αναφοράς. Το έργο «Υπενθυμίστε: Πολιτιστική Ποικιλομορφία στο Καντίκιοϊ (Kadıköy)», που υλοποιήθηκε υπό την ηγεσία KADOS- ΚΑΔΟΣ –Επιστήμη- Πολιτισμό- Τέχνη, συνέβαλε να μεταφραστεί μία περίληψη απο το Αρμενικό έργο, που αποτελείται απο 5 τόμους στα Τουρκικά. Προετοιμάζοντας μια τουρκική παρουσίαση για το σεμινάριο του έργου, ο Νταματγιάν αποκάλυψε την Αρμενική κληρονομιά της περιοχής. Αυτή η πηγή διαδραμάτισε επίσης σημαντικό ρόλο στην προετοιμασία του τμήματος του έργου οδηγό για τους Αρμένιους. Οι συνεντεύξεις διεξήχθησαν με ζωντανούς μάρτυρες, για να συγκεντρωθούν πληροφορίες σχετικά με την ιστορία της Αρμενκής κοινότητας στα χρόνια της Δημοκρατίας και την πρόσφατη περίοδο, και,συνεπώς, η πρώτη τουρκική πηγή συντάχτηκε.

Όπως συμβαίνει σε όλη την Κωνσταντινούπολη, η κοινοτική ζωή των Αρμενίων στο Καντίκιοϊ συνεχίζεται στο τρίγωνο εκκλησίας-σχολείου-συλλόγου. Η εκκλησία, η οποία βρίσκεται στο παζάρι Kadıköy, είναι η πρώτη και η κοινωνική περιοχή διαβίωσης των Αρμενίων στη γειτονιά. Στην Εκκλησία Σουρπ Τακαβορ (Άγιος Βασιλιάς), το Σχολείο Αραμιάν Ουντζουγιάν (Aramyan Uncuyan) στο Μόδι (Moda) και δίπλα σε Σχολείο στον Σύλλογο Αποφοίτων από το Σχολείο Αραμιάν συνεχίζονται θρησκευτικές, εκπαιδευτικές και κοινωνικές υπηρεσίες.

Η ιστορία των Αρμενίων στη περιοχή δεν είναι τόσο παλιά όσο οι Έλληνες και οι Τούρκοι. Όταν εξετάζεται η ιστορία των Αρμενίων στο Καντίκιοϊ, φαίνεται ότι ο παλαιότερος οικισμός καταγράφηκε το 1657. Ο ιστοριογράφος, ο Ιερεμία Τσελεμπί Κιομουρτζιάν (Eremya Çelebi Kömürcüyan) αναφέρει στο ημερολόγιό του στις 30 Αυγούστου 1657 ότι ένας ιερέας ζούσε στο Καντίκιοϊ, αλλά δεν υπήρξε αξιοσημείωτη Αρμενική κοινότητα ή Αρμενικό εκκλησιαστικό κτίριο. Ο Ιερεμία Τσελεμπί, στο έργο του με τίτλο «Ιστορία της Πόλης» (İstanbul Tarihi) που ολοκληρώθηκε το 1684, αναφέρει ότι Τούρκοι και Έλληνες ζουν στο Καντίκιοϊ, αλλά δεν αναφέρει παρουσία Αρμενικής κοινότητας και εκκλησίας στο έργο του. Είναι γνωστό ότι μόνον λίγοι Αρμένιοι έζησαν στην γειτονιά κατά τη διάρκεια αυτών των χρόνων. Σημειώθηκε ότι ο πρώτος και πιο διάσημος Αρμένιος του Καντίκιοϊ ήταν ο γνωστός ξυλουργός Χοβχανές Καλφά Γκιραγκοσιάν (Hovhannes Kalfa Giragosyan). Ο Γκιραγκοσιάν έχει επισκευύσει αρχοντικά και μαυσωλείο σε διάφορες περιοχές της Κωνσταντινούπολης και έχει εργαστεί στην παροχή ξύλων για να χρησιμοποιηθούν στην κατασκευή του Στρατώνα Σελιμιγιέ (Selimiye Kışlası).

Ο Αρμενικός πληθυσμός στη περιοχή αυξάνεται με την κατασκευή της πρώτης εκκλησίας. Οι Αρμένιοι του Καντίκιοϊ είχαν ένα μικρό ναό στις αρχές του 17ου αιώνα. Κατά τη διάρκεια του Χοβχανές Γκολοντ (Hovhannes Golod), Πατριάρχη των Αρμενίων της Κωνσταντινούπολης, αυτή η εκκλησία στο Καντίκιοϊ ανοικοδομήθηκε εκτενώς με την άδεια οικοδομής που εκδόθηκε στις 14 Ιανουαρίου 1721 με το φιρμάνι του σουλτάνου, και αφιερώθηκε στην Σουρπ Αστβαζαζίν (Surp Astvazazin) (Ευλογημένη Παναγία). Κατά τη διάρκεια του του Σουλτάνου Μαχμούτ Β’, η Αρμενική κοινότητα στο Καντίκιοϊ απέκτησε ένα νέο εκκλησιαστικό κτίριο, που χτίστηκε το 1814 σύμφωνα με φιρμάνι του Σουλτάνου. Είναι γνωστό ότι περίπου 250 κτίρια υπέστησαν ζημιά από τη πυρκαγιά το 1855 στο Καντίκιοϊ. Μεταξύ αυτών ήταν η εκκλησία και το διπλανό σχολείο που καταστράφηκαν τελείως από την πυρκαγιά. Οι εργασίες επισκευής άρχισαν το 1857 και ανοίχτηκε για τη λατρεία το 1858. Από την ημερομηνία αυτή, η εκκλησία ονομάζεται Σουρπ Τακαβορ (Surp Takavor)/ (Άγιος Βασιλιάς). Η εκκλησία, που επισκευάστηκε το 1936 και το 1978, κτίστηκε σε κλειστό σταυροειδές σχέδιο, σε αντίθεση με την κλασική Αρμενική αρχιτεκτονική.

Όταν τό Παρθεναγωγείο και Αρρεναγωγείο που χτίστηκαν δίπλα στην εκκλησία, έγιναν ανεπαρκή με το πέρασμα του χρόνου, αγοράστηκε το σημερινό οικόπεδο του Σχολείου Αραμιάν Ουντζουγιάν (Aramyan Uncuyan Okulu) στο Μοδί και το 1875 χτίστηκε ένα πέτρινο κτίριο και ξεκίνησε εκπαιδευτική υπηρεσία. Αυτό το κτίριο κατεδαφίστηκε επίσης όταν έγιναι παλιό και ανεπαρκές με την πάροδο του χρόνου. Το σημερινό σχολικό κτίριο, το οποίο ξαναχτίστηκε με τις δωρεές των φιλανθρώπων, άνοιξε στις 24 Ιουνίου 1962.

Περίπου 20 Αρμενικά σχολεία, τα οποία δεν υπάρχουν σήμερα, εντοπίστηκαν επίσης στη περιοχή. Το Σχολείο Φελεκιάν (Felekyan), Νηπιαγωγείο Μανταγιάν (Madağyan), Νηπιαγωγείο Εντιλιάν (Edilyan), Νηπιαγωγείο Φερατζετζιάν (Feraceciyan), Νηπιαγωγείο Καρακασιάν (Karakaşyan), Νηπιαγωγείο Χαϊντάρπασα (Haydarpaşa)-Yeldeğirmeni, Σχολείο Ερένκιοϊ (Erenköy), Παρθεναγωγείο Μεζμπουριάν (Mezburyan), Σχολείο Τοροσιάν (Torosyan), Σχολείο Ισμπανδαριάν (Ispandaryan), Σχολείο Ντιμπάρ Γιρτάραν Σολτανιάν (Dibar Gırtaran Sultanyan), Σχολείο Ασκαναζιάν (Askanazyan), Σχολείο Μπερμπεριάν (Berberyan), Σχολείο Μιχιταριάν (Mihitaryan), Σχολείο Παλακασιάν (Palakaşyan), Διδασκαλείο Τιβροτσασερ Ντιγναντς (Tıbrotsaser Dignants), Παρθεναγωγείο Μπογιατζιάν (Boyacıyan), Σχολείο Καζαντζιάν (Kazancıyan), Σχολείο Μοντέλης Πρώτης Τάξης Σουρπικ Αστζιάν (Surpik Aşcıyan) που καταγράφηκαν κυρίως με το επώνυμο των ιδρυτών των και δραστηριοποιήθηκαν για μικρό χρονικό διάστημα στις αρχές του 20ου αιώνα, είναι συνοικιακά και οικιακά σχολεία.

Από τις εκδιδόμενες μελέτες μαθαίνουμε ότι έχουν συσταθεί ενώσεις και σύλλογοι εντός της Αρμενικής Κοινότητας του Καντίκιοϊ. Είναι γνωστό ότι 34 διαφορετικοί Αρμενικοί Σύλλογοι δραστηριοποιθηκαν μεταξύ του 1868 και 1930. Τα πεδία δραστηριότητας αυτών των συλλόγων και ενώσεων μπορούν να συγκεντρωθούν γενικά στις κατηγορίες της εκπαίδευσης, του βοηθήματος προς τα σχολεία, των πολιτιστικών και καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, της κοινωνικής μέριμνας, των αθλητικών δραστηριοτήτων και των εμπορικών δραστηριοτήτων.

Η παλαιότερη ένωση που ιδρύθηκε από τους Αρμένιους στο Καντίκιοϊ είναι η «Ένωση Τουλουμπατζήδων» (Tulumbacılar Birliği) που ιδρύθηκε το 1868. Οι Τουλουμπατζήδες δραστηριοποιούνταν υπό την αιγίδα του Διοικητικού Συμβουλίου της Εκκλησίας Σουρπ Τακαβορ (Surp Takavor). Η Ένωση αναλάμβανε τα αναγκαία έξοδα για τουλούμπες (=τρόμπα, αντλία) και τα λάστιχα που χρησιμοποίησαν για κατάσβεση πυρκαγιάς από τους Τουλουμπατζήδες. Σε περίπτωση ανεπαρκείας, το Διοικητικό Συμβούλιο της Εκκλησίας παρείχε οικονομική υποστήριξη. Ο τουλουμπατζής Χαϊγκάζ (Haygaz), ο τελευταίος εκπρόσωπος των Αρμενικών τουλουμπατζήδων στο Καντίκιοϊ, με το πραγματικό του όνομα, ο Χαϊγκ Απραχάμ Ασικιάν (Hayg Apraham Aşıkyan), πέθανε στις 22 Φεβρουαρίου 1956 στην ηλικία των 62 ετών. Η σώωρός του είναι θαμμένη στο Αρμενικό νεκροταφείο Οζούντσαγιρ (Uzunçayır). Σύμφωνα με τους αρχαίους, αυτός προστάτευε την τουλούμπα του σαν νάταν γιος του. Αλλά το τέλος της τουλούμπας μετά το θάνατό του είναι άγνωστη.

Είναι γνωστό ότι υπάρχουν τέσσερις σύλλογοι αποφοίτων που ονομάζεται Αραμιάν (Aramyan) στο Καντίκιοϊ: i) Ένωση Αποφοίτων από το Σχολείο Αραμιάν (Aramyan Okulundan Yetişenler Birliği) (ημερομηνία ίδρυσης το 1886), ii) Σύλλογος Μεικτών Αποφοίτων Μαθητών από το Σχολείο Αραμιάν (Aramyan Okulundan Yetişen Karma Öğrenciler Derneği) (ημερομηνία ίδρυσης το 1922),iii) Σύλλογος Φιλαναγνωστών Αραμιάν (Aramyan Okumaseverler Derneği) (ημερομηνία ίδρυσης το 1927) και iv) Σύλλογος Αποφοίτων από το Σχολείο Αραμιάν (Aramyan Okulundan Yetişenler Derneği) (ημερομηνία ίδρυσης το 1950), που ξεκίνησαν τις δραστηριότητές των σε ένα εντευκτήριο  στον οδό Τζεμ (Cem)/ Καντίκιοϊ. Το 1951, το εγκαταλελειμμένο κτίριο δίπλα στο Σχολείο Αραμιάν επισκευάστηκε και διαρθρώθηκε ως εντευκτήριο  του συλλόγου. Σήμερα, ο σύλλογος συνεχίζει τις πολιτιστικές και κοινωνικές του δραστηριότητες σε αυτό το εντευκτήριο.

Το πρώτο νεκροταφείο των Αρμενίων στο Καντίκιοϊ βρισκόταν στην πλατεία με θέα το Altıyol, στην μπροστινή περιοχή δίπλα απο την Αρμενική Καθολική Εκκλησία Σουρπ Λεβόν (Surp Levon) και το Καθολικό Αρμενικό Δημοτικό Σχολείο Αναρατιγκουτιούν (Anarad Hığutyun) (σημερινό Πολιτιστικό Κέντρο Nazım Hikmet). Το δημαρχείο απαγόρευσε την ταφή κηδειών στο παλιό νεκροταφείο στις 12 Ιουλίου 1892. Ένα οικόπεδο διατέθηκε απο τον Σουλτάνο για να χρησιμοποιηθεί ως νεκροταφείο στην περιοχή Χασάν Πασά / Οζούντσαγιρ (Hasanpaşa, Uzunçayır). Η πρώτη ταφή στο νέο νεκροταφείο έγινε την 1η Αυγούστου 1892. Στο νεκροταφείο υπάρχουν τάφοι των Αρμενίων που υπηρέτησαν σε διάφορους τομείς όπως ο πολιτισμός, η τέχνη, η εκπαίδευση και το εμπόριο. Το Αρμενικό Νεκροταφείο Χασάν Πασά, το οποίο είναι συνδεδεμένο με το Βακούφι Αρμένικης Εκκλησίας - Σουρπ Τακαβορ /Surp Takavor του Καντίκιοϊ, εξυπηρετεί επίσης και σήμερα.

Σήμερα, η Αρμενική κοινότητα στο Καντίκιοϊ εκπροσωπείται από την επίσημη ονομασία “Αρμενική Εκκλησία - Σουρπ Τακαβορ /Surp Takavor, το Βακούφι Σχολείου και Νεκροταφείου Αραμιάν Ουντζουγιάν (Aramyan Uncuyan)». Οι Θρησκευτικές υπηρεσίες, οι υπηρεσίες υποστήριξης στους φτωχούς, οι εκπαιδευτικές υπηρεσίες παρέχονται εντός του βακουφιού. Μια χορωδία, οι γυναικείοι κλάδοι και οι κλάδοι φτωχών δραστηριοποιούνται εντός της Εκκλησίας. Αν και δεν είναι γνωστός ακριβώς ο Αρμένιος πληθυσμός στο Καντίκιοϊ, υπάρχουν 5200 Αρμένιοι που έχουν εγγραφεί στην εκκλησία. Περίπου 180 μαθητές σπουδάζουν στο Σχολείο Αραμιάν Ουντζουγιάν (Aramyan Uncuyan), και ο Σύλλογος Αποφοίτων συνεχίζει τις δραστηριότητές του με 149 μέλη του.

**Σχετικά με Yeldeğirmeni, την Χαμένη Εβραϊκή Κληρονομιά**

*Μοις Γκαμπαϊ (Mois Gabay)*

Ήταν μια μέρα Σαββάτου του 2017. Κατέβηκα από την προβλήτα και πήγα στη συναγωγή από τα στενοσόκακα για να συμμετάσχω στους ανθρώπους που δίνουν την καρδιά τους σε αυτή τη συναγωγή και συγκεντρώνονται στην Συναγωγή Χεμδάτ Ισραέλ (Hemdat İsrael Sinagogu) στο Χαϊντάρπασα (Haydarpaşa) κάθε Σάββατο, και για να αναπνεύσω το Yeldeğirmeni με τους Εβραίους από την Haydarpaşa. Μετά την προσευχή και το πρωινό, είχαμε συμφωνηθεί με τον Anri Niyego, τον συλλέκτη του βιβλίου «Haydarpaşa’da Geçen Yüzyılımız» (Ο αιώνας μας στη Χαϊντάρπασα) και τον ερωτευμένο του Yeldeğirmeni. Δεν δυσαρέστησε το αίτημά μου και ξεκινήσαμε το ταξίδι μας που διήρκησε μέχρι δύο ώρες σπίτι-σπίτι, συνοικία-συνοικία για να μεταδώσουμε την εβραϊκή κληρονομιά αυτής της γειτονιάς σε μελλοντικές γενιές.

Όπως Γαλατά, Χάσκιοϊ και Μπαλάτ, σε αυτή τη γειτονιά, που έχει πάρει το μερίδιό του από το κίνημα «εξευγενισμός», ήταν αρκετό για να δημιουργήσει μια σύνδεση με την περιοχή για να δω τα πρώτα παραδείγματα από σπίτια όπου η Εβραϊκή κοινότητα ζει σε μεγάλο βαθμό στην κάθε βήμα, και να αναγνωρίσω την Εβραϊκή κληρονομιά αυτών των δρόμων από το γιατρό σε τον μανάβη, από τον μπακάλη στον φαρμακοποιό, παρόλο που δεν ήταν πια στη θέση τους. Την προηγούμενη εβδομάδα, ήμασταν σε μια περιήγηση σε Καντίκιοϊ - Yeldeğirmeni για να μοιραστώ που έμαθα για πρώτη φορά, με τους φίλους μου. Μερικές φορές από τα γράμματα στην πόρτα ενός σπιτιού, το στυλ των κτιρίων κατανοήσαμε αμέσως ότι η εβραϊκή κοινότητα είχαν ζήσει εδώ. Όσο είμαστε εδώ, θα συνεχίσουμε να περιγράφουμε την πολύ πολύχρωμη Κωνσταντινούπολη μας ως ερωτευμένοι αυτής της πόλης.

*Είναι αφιερωμένο στον αποθανών Yomtov Garti, το θρυλικό δάσκαλο του Λυκείου Γαλατασαράι, του Αγίου Ιωσήφ (Saint Joseph) και του Εβραϊκού Λυκείου,*

*στον αποθανών Salamon Seviş,*

*τον βετεράνο συναγωγής του Καντίκιοϊ, φιλάνθρωπο,*

*σε όλους τους άλλους κατοίκους του Καντίκιοϊ, που δίνουν την καρδιά τους σ ' αυτή τη γειτονιά*

*και δεν μπορώ να μετρήσω τα ονόματα εδώ ...*

**Από πού ήρθαμε στον Yeldeğirmeni;**

Λόγω της εντολής του Σαφιγιέ Σουλτάν (Safiye Sultan) και της κατασκευής του Νέου Τζαμιού (Yeni Cami), οι οικισμοί της πλειοψηφίας των Εβραίων στην περιοχή Μπαχτσέ Καπί (Bahçekapı) απαλλοτριώθηκαν από το 1597 και οι Εβραίοι εγκαταστάθηκαν προς Χάσκιοϊ (Hasköy), Μπαλάτ (Balat) και Καγούτχανε (Kağıthane), τις βόρειες και νότιες ακτές του Κεράτιου Κόλπου (Haliç). Με την πάροδο του χρόνου, η Εβραϊκή κοινότητα μετακομίστηκαν στο Γαλατά και αυτή τη φορά λόγω της επιδημίας πανώλης στο Γαλάτα, μετανάστευσαν στα Ορτάκιοϊ (Ortaköy) και Νταγ-χαμάμ (Dağ hamamı) στο Κουζγκούντζουκ (Kuzguncuk). Η πυρκαγιά στο Νταγ-χαμάμ (Dağ hamamı) στο Κουζγκούντζουκ (Kuzguncuk) το 1872 προκάλεσε μια σοβαρή μετανάστευση της Εβραϊκής κοινότητας στο Yeldeğirmeni. Το γεγονός ότι οι Εβραίοι έζησαν στο Yeldeğirmeni πριν από αυτή την ημερομηνία ήταν ένας λόγος προτίμησης. Ενώ ο Εβραϊκός πληθυσμός ήταν 200 νοικοκυριά στα τέλη του 1800, έφτασε τα 450 νοικοκυριά το 1921, η Εβραϊκή κοινότητα που ζει σε αυτήν την περιοχή σήμερα παραμένει μόνο λίγες οικογένειες.

**Υπενθυμίστε/Call to Mind – Η Ρότα της πόλης του Καντίκιοϊ (Kadıköy)**

**Σημαντικά ιδρύματα**

Μητροπολιτικό Κτίριο του Καντίκιοϊ (Kadıköy)

Η αύξηση της εκκλησιαστικής διοίκησης του Καντίκιοϊ (Χαλκηδών) και της περιφέρειάς της προς το Μητροπολιτικό επίπεδο έγινε στην εποχή του 4ου Οικουμενικού Συμβουλίου (451 μ.Χ.). Στη βυζαντινή περίοδο, ένα κτίριο που περιγράφεται ως μητροπολιτική κατοικία στο Καντίκιοϊ δεν βρίσκεται στις πηγές. Ιδιαίτερα μετά τον 7ο και τον 8ο αιώνα, είναι γνωστό ότι οι μητροπολίτες του Καντίκιοϊ (Χαλκηδών) παρέμειναν στην εκκλησία της Αγίας Ευφημίας που χτίστηκε κοντά στον Βυζαντινό ιππόδρομο. Κατά την Οθωμανική περίοδο, αναφέρεται ότι ο μητροπολίτης του Καντίκιοϊ κατοίκησε στο Κουζγκούντζουκ (Kuzguncuk), Ουσκουντάρ (Üsküdar), Σίλε (Şile), και μερικές φορές σε Φανάρι (Fener) ή Χεϊμπελιάδα (Heybeliada) στην Ασιατική πλευρά του Βοσπόρου. Η πρώτη κατοικία του μητροπολίτη που αναφέρεται στις πηγές είναι το κτίριο που αγοράστηκε το 1794. Ένα πρόσωπο με το όνομα Χάτζι Ναζί (Hacı Nazi) αγόρασε ένα κτίριο που ανήκε σε εκκλησία της Αγίας Ευφημίας, κοντά στη προβλήτα του Καντίκιοϊ και το δώρισε στην Μητρόπολη Καντίκιοϊ. Αυτό το κτίριο, που εξακολουθεί παρουσία σήμερα, βρίσκεται κοντά στο νέα προβλήτα του Καντίκιοϊ, το καφέ Bambi βρίσκεται κάτω από αυτό το κτίριο.

Το 1905, ο Γερμανός, ο Μητροπολίτης της εποχής, στην αρχή μετακόμισε σε μέρος "γυναικωνίτης/haremlik" του αρχοντικού του Κοσέογλου Πασά (Köseoğlu Paşa)στο Μπαχάριε (Bahariye) ως μισθωτής και το 1908 αγόρασε το κτίριο με τα προσωπικά του χρήματα και το δώρισε στο ίδρυμα της Μητρόπολης Καντίκιοϊ για χρήση ως μητροπολιτική κατοικία. Το μέρος "ανδρωνίτης/selamlık" του αρχοντικού αγοράστηκε από τον Σουρεγιά Πασά (Süreyya Paşa). Αυτό το ξύλινο αρχοντικό που βρίσκεται στην οδό Μπαχάριε (Bahariye), δίπλα στην Όπερα του Σουρεγιά (Süreyya Operası), είναι το τελευταίο παράδειγμα του Οθωμανικού αρχιτεκτονικού αρχοντικού στο Μπαχάριε (Bahariye). Η κατασκευή του κτιρίου σε ένα μεγάλο κήπο χρονολογείται τον 18ο αιώνα.

Το ξύλινο κτίριο που εισέρχεται μέσω υαλοσκεπής εισόδου με μερικά μεγάλα μαρμάρινα σκαλοπάτια, αποτελείται από δύο πλήρεις ορόφους και ένα ρετιρέ. Στο κάτω όροφο του κτιρίου υπάρχουν διάφορα γραφεία της Μητρόπολης Καντίκιοϊ. Στο δεύτερο όροφο, που έχει την εμφάνιση και τη μεγαλοπρέπεια του μουσείου και είναι επιπλωμένος με έπιπλα αντίκες και πολύτιμες ελαιογραφίες, υπάρχουν το γραφείο και τις επίσημες αίθουσες υποδοχής της Μητρόπολης Καντίκιοϊ.

Το κτίριο, που καταστράφηκε στα Σεπτεμβριανά (γεγονότα της 6ης -7ης Σεπτεμβρίου) 1955, επισκευάστηκε με μεγάλη προσοχή και ανακαινίστηκε από δύο Έλληνες αρχιτέκτονες, Αριστείδη Πασαδαίου και Βασίλειο Βινγκά το 1970 σύμφωνα με την πρωτοτυπία του. Κατά την τελευταία αποκατάσταση του 2012, όλα τα ιστορικά και διαρθρωτικά χαρακτηριστικά του κτιρίου έχουν διατηρηθεί προσεκτικά και έχει ανακαινιστεί ιδιαίτερα η εξωτερική πρόσοψη.

**Εκκλησίες, Αγιάσματα και Συναγωγές**

Η Μητροπολιτική Εκκλησία της Αγίας Ευφημίας

Οι Ελληνορθόδοξες εκκλησίες του Καντίκιοϊ στεγάζονται στην Μητρόπολη Καντίκιοϊ (Χαλκηδόνα), που συνδέεται με το Ελληνορθόδοξο Πατριαρχείο της Κωνσταντινούπολης ή Οικουμενικό Πατριαρχείο της Κωνσταντινούπολης.

Μετά την ανταλλαγή πληθυσμών το 1924, οι επτά εκκλησίες από το Μπαγλαρμπασι (Bağlarbaşı) έως το Μπεϊκόζ (Beykoz) στην Ανατολική πλευρά του Βοσπόρου και οι πέντε εκκλησίες στο κέντρο του Καντίκιοϊ είναι ανοιχτές για λατρεία και εξυπηρετούν στην Ελληνορθόδοξη κοινότητα. Τέσσερις από αυτές τις εκκλησίες είναι κοινοτικές εκκλησίες και η μία από αυτές είναι εκκλησία νεκροταφείου. Εκτός από τις εκκλησίες, υπάρχουν τρεις ιερές πηγές νερού που ονομάζονται «αγίασμα» και έχουν σημαντική θέση στην Ελληνορθόδοξη θρησκευτική παράδοση.

Η πρώτη εκκλησία που αποδίδεται στην Αγία Ευφημία, χτίστηκε στις αρχές του 4ου αιώνα, πιθανότατα κατά την εποχή του Αυτοκράτορα Μεγάλου Κωνσταντίνου, γύρω από τη σημερινή Χαϊντάρπασα (Haydarpaşa), περιοχή του οικισμού του Καντίκιοϊ (Χαλκηδών) στην εκείνη την εποχή. Σύμφωνα με ορισμένες πηγές, στην μεγαλοπρεπή εκκλησία που χτίστηκε πάνω από τον τάφο της ιερομάρτυρα (που θανατώθηκε με βασανιστήρια για τη θρησκευτική του πίστη) Ευφημίας, που είχε ταφεί στο χώρο του αρχαίου ναού της Αφροδίτης ή στο χώρο του μαντικού κέντρου του Απόλλωνα, έχει επίσης διατηρηθεί το ιερό λείψανο της. Οι δραστηριότητες του 4ου Οικουμενικού (Παγκόσμιου) Συμβουλίου Εκκλησίας, που συγκεντρώθηκε το 451, συνεχίστηκαν σε αυτή την εκκλησία με τη συμμετοχή περισσότερων από 600 ανώτερους κλήρους (επισκόπους), δίπλα στο λείψανο της Αγίας Ευφημίας.

Κατά τη διάρκεια των Περσικών-Αβαρών επιθέσεων στον 7ο αιώνα, πιθανότατα το 626, η εκκλησία λεηλατήθηκε και στη συνέχεια καταστράφηκε. Στην κατασκευή του Σουλεϊμανιγιέ Τζαμί, που χτίστηκε στον 16ο αιώνα, χρησιμοποιήθηκαν τα μάρμαρα, οι κίονες και τα κιονόκρανα που είχαν ληφθεί από αυτή την εκκλησία. Το ιερό λείψανο της Αγίας απήχθηκε στο νησί της Λίμνης στην αρχή και στη συνέχεια διατηρήθηκε στην εκκλησία της Αγίας Ευφημίας, που χτίστηκε δίπλα στον Ιππόδρομο της Κωνσταντινούπολης. Σήμερα, ο «Ιερός Ναός» της Αγίας βρίσκεται στον δεξιό κεντρικό κλίτος της εκκλησίας του Πατριαρχικός Ναός Αγίου Γεωργίου στο Φανάρι. Είναι γνωστό ότι υπάρχει ένα μοναστήρι που είναι αφιερωμένο στην Αγία Βάσση κατά τη Βυζαντινή περίοδο, στην θέση της εκκλησίας της Αγίας Ευφημίας στην αγορά Καντίκιοϊ.

Μετά την κατάκτηση, ένα μεγάλο μέρος του Χριστιανικού πληθυσμού του Καντίκιοϊ μετακόμισε σε Φανάρι, Σαμάτια, Κουμ Καπί και Μπεσίκτας. Οι λίγοι Μουσουλμάνοι και Χριστιανοί κάτοικοι του Καντίκιοϊ έχουν εγκατασταθεί γύρω από το Οσμάν Αγά τζαμί που χτίστηκε κοντά στην προβλήτα στις αρχές του 17ου αιώνα. Κατά τη διάρκεια αυτής της περιόδου, ο Χριστιανικός λαός άρχισε να χρησιμοποιήσει την εκκλησία του εγκαταλελειμμένου και καταστραμμένου μοναστηριού της Αγίας Βάσσης στην περιοχή αυτή, αποδίδοντάς την στην Αγία Ευφημία. Μετά την αποκατάσταση το 1694, η εκκλησία έχει γίνει η παρούσα μορφή της με τις εκτεταμένες επισκευές και προσθήκες το 1830. Η πιο πρόσφατη επισκευή έγινε το 1993. Στην αγορά Καντίκιοϊ, διέρχεται στην αυλή της Αγίας Ευφημίας μέσω της πύλης στην οδό Γιάσα (Yasa). Στην αυλή που καλύπτεται με γυαλί στο πάνω μέρος της, υπάρχει ο τάφος της οικογένειας Ζαχάρωφ (Zaharof), που έχει υποστηρίξει την εκκλησία με μεγάλες δωρεές. Στο νάρθηκα της εκκλησίας που διέρχεται από την αυλή, εκτός από το αγίασμα της Αγίας Παρασκευής και την «Γιγαντιαία Εικόνα, που απεικονίζει το 4ο Οικουμενικό Συμβούλιο της Χαλκηδόνας, υπάρχουν απεικονίσεις Αγίων και Αγίων σε διάφορα μεγέθη. Η αρχιτεκτονική του κύριου τμήματος της εκκλησίας που διέρχεται από το νάρθηκα είναι ασυμβίβαστη με κανένα από τα γνωστά εκκλησιαστικά μοντέλα. Λόγω των προσθηκών και παρεμβάσεων, το κτίριο έχει μια άμορφη κατάσταση. Το τμήμα του “εικονοστασίου” (τέμπλου) και ο άμβωνας και ο θρόνος του επισκόπου είναι τα καλύτερα παραδείγματα ξυλογλυπτικής τέχνης του 19ου αιώνα. Οι εικόνες στην εκκλησία χρονολογούνται σε τον 18ο τον 19ο και τον 20ο αιώνα. Στην εξωτερική επιφάνεια του νότιου τοίχου της αυλής της εκκλησίας βρίσκεται η βρύση του Μεγάλου Βεζίρη Σουρμελή Αλή Πασά (Sürmeli Ali Paşa), που χτίστηκε το 1693.

**Ο Καθεδρικός Ναός της Αγίας Τριάδας**

Σήμερα, η εκκλησία αυτή που είναι η μεγαλύτερη και μεγαλόπρεπη εκκλησία του Μητρόπολη Καντίκιοϊ, είναι αφιερωμένη στην «Αγία Τριάδα: Ο Πατήρ, Ο Υιός και Το Άγιο Πνεύμα».

Ο ελληνικός πληθυσμός, που άρχισε να αυξήσει από το δεύτερο μισό του 19ου αιώνα, επεκτείνει τη περιοχή του οικισμού από την προβλήτα του Καντίκιοϊ προς τον Μπαχάριε (Bahariye) και το Μοδί (Moda). Για να καλύψουν ανάγκες του Χριστιανικού πληθυσμού που εγκαταστάθηκε εδώ, χτίστηκε μια εκκλησία όπου βρίσκεται η σημερινή εκκλησία. Η μικρή, ξύλινη εκκλησία, που χτίστηκε το 1887, δεν μπορούσε να ανταποκριθεί στις ανάγκες της ταχέως αναπτυσσόμενης κοινότητας στις αρχές του 20ου αιώνα. Στις ημερομηνίες αυτές, αποφασίστηκε η οικοδόμηση μιας μεγάλης εκκλησίας, κυρίως με δωρεές από τους άρχοντες πλούσιους στην κοινότητα και τον λαό.

Ο αρχιτέκτονας της εκκλησίας είναι ο Βελισάριος Μαρκόπουλος. Η εκκλησία, χτισμένη σε μια περιοχή περίπου 800 τετραγωνικών μέτρων, έχει ένα θόλο με σχέδιο Βασιλικής και έχει δύο καμπαναριά στη δυτική πλευρά. Στην κατασκευή της εκκλησίας με ύψος θόλου 30 μέτρων, χρησιμοποιείται πέτρες Χέρεκε και μάρμαρο Νησιού του Μαρμαρά. Το “τέμπλο” (εικονοστάσιο) και ο άμβωνας και ο θρόνος του επισκόπου στο εσωτερικό της εκκλησίας χτίστηκαν από τον γνωστό Αθηναίο γλύπτη της εποχής, Θεόδωρο Τόμπρο, χρησιμοποιώντας τον περίφημο Πεντελικό μάρμαρο της Αθήνας. Οι εικόνες και οι τοιχογραφίες (απεικονίσεις) στην εκκλησία είναι έργα των γνωστών εικονογράφων της εποχής, του Διακό Προκοπίου και του Νικολάου Κεσσανλή. Σύμφωνα με τους αρχαίους, όταν χτύπησε η Μεγάλη καμπάνα (Ρωσικής κατασκευής) της εκκλησίας, μπορούσε να ακουστεί από την Πεντίκ (Pendik). Η δεξαμενή νερού που βρίσκεται στο νάρθηκα της εκκλησίας στον κήπο με μια κλιμακωτό είσοδο, είναι γεμάτη με νερό αγιάσματος που φέρεται από την Αγία Αικατερίνη στο Μοδί (Moda).

Η εκκλησία εγκαινιάστηκε στις 10 Απριλίου 1905 από τον Γερμανό, Μητροπολίτη του Καντίκιοϊ. Ο Μητροπολίτης Γερμανός, ο οποίος πρόσφερε εξαιρετική υλική και ηθική υποστήριξη κατά την κατασκευή της εκκλησίας, ανέβηκε στο αξίωμα του Πατριάρχη της Κωνσταντινούπολης ως ο 5ος Γερμανός το 1918. Μετά το θάνατό του, θάφτηκε στον μεγαλόπρεπο τάφο στον κήπο της εκκλησίας της Αγίας Τριάδας.

**Η Εκκλησία του Αγίου Γεωργίου**

Η εκκλησία στην οδό Karakolhane της γειτονιάς Yeldeğirmeni ήταν αφιερωμένη στον Άγιο Γεώργιο (Aya Yorgi). Στη δεκαετία του 1890, η πρώτη εκκλησία, χτισμένη στη θέση μιας κατεστραμμένης συναγωγής, συνίστατο σε μια μικρή ξύλινη δομή. Το καμπαναριό της εκκλησίας σχηματίστηκε χρησιμοποιώντας σιδηροδρομικές ράγες από τους εργαζόμενους Έλληνες που εργάστηκαν σε σιδηροδρομικές εργασίες και σιδηροδρομικό σταθμό του Χαϊντάρπασα (Haydarpaşa) κατά εκείνων των χρόνων.

Όταν ο Χριστιανικός πληθυσμός της γειτονιάς αυξήθηκε στις αρχές του 20ου αιώνα, το σχολικό κτίριο, το οποίο χτίστηκε στη θέση υπάρχουσας παλαιάς εκκλησίας πριν από μερικά χρόνια, μετατράπηκε σε εκκλησία το 1919 για να καλύψει τις ανάγκες της κοινότητας.

Η ξύλινη εκκλησία ανοικοδομήθηκε μεταξύ 1958-1961.

Οι εικόνες της εκκλησίας, που έχει τρίκλιτο με σχέδιο Βασιλικής, θόλο, είναι κατασκευές του 20ου αιώνα και είναι ξύλινα αντίγραφα των ψηφιδωτών απεικονίσεων στην Εκκλησία του Άγιου Σωτῆρος ἐν τῃ Χώρᾳ.

**Η Εκκλησία του Αγίου Ιωάννη Χρυσοστόμου**

Η εκκλησία του Αγίου Ιωάννη Χρυσοστόμου, που βρίσκεται στην οδό İskele της γειτονιάς Kalamış, είναι ο τελευταίος ναός στην ανατολική κατεύθυνση της πόλης της Κωνσταντινούπολης, που χρησιμοποιείται από την Ελληνική κοινότητα της Κωνσταντινούπολης. Δεδομένου ότι δεν χρησιμοποιήθηκαν οι εκκλησίες στις γειτονιές λόγω της έλλειψης κοινότητας μετά την ανταλλαγή πληθυσμών όπως Μποστάντζι, Μαλτέπε, Καρτάλ, Πέντικ, Μπακκαλκιοϊ, Πασάκιοϊ που χρησιμοποιήθηκαν πριν από την ανταλλαγή πληθυσμών το 1924, το Kalamış σχημάτισε τα ανατολικά σύνορα των Ελληνορθόδοξων εκκλησιών στην Κωνσταντινούπολη.

Είναι γνωστό ότι κατά τη διάρκεια της Βυζαντινής περιόδου, ο Ευτρόπιος, ένας από τους αρχιευνούχους του ανακτόρου του Αυτοκράτορα Αρκαδίου, έχτισε ένα ανάκτορο και μοναστήρι στον Kalamış γύρω στο 400 μ.Χ. και θάφτηκε σε αυτό το μοναστήρι.

Το 1878 η Ελληνική κοινότητα Καντίκιοϊ έχτισε την εκκλησία του Αγίου Ιωάννη του Χρυσοστόμου στα ερείπια του μοναστηριού του Ευτρόπιου στον Kalamış, όπου μερικοί οικογένειες ψαράδων και κηπουροί έζησαν και χρησιμοποίησαν ως θερινό θέρετρο κατά τη διάρκεια του καλοκαιριού. Η ταφόπετρα του Ευτρόπιου, που βρέθηκε κατά τη διάρκεια των ανασκαφών θεμελίωσης, μπορεί να δει στη θέση που τοποθετήθηκε στο νάρθηκα του ναού.

Η εκκλησία, που έχει την εμφάνιση μιας μικρής εκκλησίας του χωριού, είναι ασβεστωμένη στο έξω και έχει σχέδιο Βασιλικής με τρίκλιτο και ένα μικρό καμπαναριό στην αυλή. Στην εκκλησία υπάρχουν τέμπλο και άμβωνα και ξύλινο θρόνο του επισκόπου και οι εικόνες τους χρονολογούνται στα τέλη του 19ου αιώνα και το 20ο αιώνα. Στο νάρθηκα της εκκλησίας, υπάρχει ένα αγίασμα που αποδίδεται στον Άγιο Ιωάννη Πρόδρομο (Ιωάννης ο Βαπτιστής).

**Η Εκκλησία του Νεκροταφείου Αγίου Ιγνατίου**

Η εκκλησία, που βρίσκεται στο Οζούντσαγιρ (Uzunçayır) της γειτονιάς Χασάν Πασά (Hasanpaşa) και μέσα στο Ελληνορθόδοξο νεκροταφείο Καντίκιοϊ (Kadıköy), αποδίδεται στον Άγιο Ιγνάτιο.

Το 1864, μετά την απόφαση να μετακινηθούν οι χώροι των ταφών έξω από τους οικισμούς, περίπου 10.000 τετραγωνικά μέτρα οικοπέδου στο Οζούντσαγιρ (Uzunçayır) διατέθηκαν στην Ελληνική κοινότητα του Καντίκιοϊ μαζί με άλλες μειονοτικές κοινότητες. Η άδεια της οικοδομής μιας εκκλησίας μέσα στο διατεθειμένο οικόπεδο δόθηκε το 1898 (βασιλεία του Σουλτάνου Αμπντούλ Χαμίτ Β’). Για να λάβει την απαραίτητη οικοδομική άδεια, ο επικεφαλής υπάλληλος της Ρωσικής πρεσβείας της εποχής, Παύλος Μακσούροφ, ενασχολήθηκε προσωπικά. Εκτός από τη δωρεά 100 Οθωμανικών χρυσών για την κατασκευή της εκκλησίας, οι εικόνες της εκκλησίας έκαναν από γνωστούς εικονογράφους του Αγίου Όρους (Aynaroz) μέσω ίδιου πρόσωπου. Ο γιος του Π. Μακσούροφ, ο οποίος πέθανε στην Κωνσταντινούπολη στην τρυφερή ηλικία, θάφτηκε σε αυτό το νεκροταφείο.

Η εξωτερική εμφάνιση της εκκλησίας φέρει τα χαρακτηριστικά των Ρωσικών εκκλησιών. Το εσωτερικό σχέδιο είναι Βασιλική με τρίκλιτο και θόλο. Οι εικόνες που χρονολογούνται στα τέλη του 19ου αιώνα βρίσκονται στο σχολείο του Αγίου Όρους (Aynaroz) και εκτός από το Άγιο Όρο, υπάρχουν εικόνες που απεικονίστηκε από τον Ιερέα Διάκο Προκόπιο στην Κωνσταντινούπολη. Το τέμπλο και ο θρόνος του επισκόπου της εκκλησίας είναι από ξύλο.

**Τα Αγιάσματα του Καντίκιοϊ (Kadıköy)**

Οι πηγές ύδατος εντός της ελληνορθόδοξης εκκλησίας, οι οποίες πιστεύεται ότι έχουν θεραπευτικές ιδιότητες, ονομάζονται «αγίασμα», με την έννοια «ιερό νερό» (Ιερός). Τα αγιάσματα, που βρίσκονται συνήθως στον νάρθηκα ενός εκκλησιαστικού κτηρίου, μπορούν να βρεθούν σε ένα ανεξάρτητο κτήριο έξω από την εκκλησία, αλλά και σε ένα κτίριο ιερό όπως η εκκλησία. Τα αγιάσματα επισκέπτονται όχι μόνο από τους Έλληνες αλλά και ανθρώπους που ανήκουν σε άλλες θρησκείες ως αποτέλεσμα της εμπειρίας της μακρόχρονης συμβίωσης με ανθρώπους που ανήκουν σε διαφορετικές θρησκείες και πεποιθήσεις στην Κωνσταντινούπολη.

Το αγίασμα της Αγίας Παρασκευής βρίσκεται στο νάρθηκα της Αγίας Ευφημίας, μίας από τις εκκλησίες στο Καντίκιοϊ. Πιστεύεται ότι το νερό του αγιάσματος θεραπεύει ειδικά τις ασθένειες των ματιών.

Το νερό του αγιάσματος της Αγίας Αικατερίνης στον νάρθηκα της εκκλησίας της Αγίας Τριάδας προέρχεται από την πηγή νερού του αγιάσματος που αφιερώνεται στην ίδια Αγία στη Μοδί (Moda) και γεμίζει τη δεξαμενή στο εδώ.

Στον νάρθηκα του ναού του Αγίου Ιωάννη Χρυσοστόμου στο Kalamış υπάρχει το αγίασμα του Άγιου Ιωάννη Πρόδρομου. Το αγίασμα της Αγίας Αικατερίνης είναι το αγίασμα που γνωρίζεται και επισκέπτεται από όλους όσους που ζουν στο Καντίκιοϊ. Αυτό το μικρό αγίασμα, που αφιερώνεται στην Αγία Αικατερίνη, βρίσκεται στην γειτονιά Μοδίου (Moda), κάτω από το εστιατόριο Moda Park (Koço). Από τις αρχές του 20ου αιώνα, όταν ο όρμος Μοδίου (Moda) χρησιμοποιείται ως αλιευτικό καταφύγιο, το ναυπηγείο και θέση του καλαφατίσματος, οι Έλληνες ψαράδες που ανακάλυψαν την πηγή, πίστευαν ότι το νερό που βράζει μεταξύ των βράχων στην ακτή είναι το νερό του αγιάσματος. Το 1924, ένα μικρό κτίριο χτίστηκε άνω στην πηγή του ιερού νερού, συμπεριλαμβανομένου του βράχου από το οποίο προήλθε το νερό. Το κτίριο, το οποίο έχει την εμφάνιση μιας μινιατούρας της εκκλησίας, βρίσκεται κάτω από το εστιατόριο Moda Park, που χτίστηκε το 1930. Με μερικά σκαλοπάτια μπορεί να κατέβει στο αγίασμα που διέρχεται από τον κήπο του εστιατορίου. Μέσα στο τετραγωνικό κτίριο υπάρχει μια μεγάλη επαργυρωμένη εικόνα της Αγίας Αικατερίνης, οι εικόνες των διάφορων αγίων, ένας βράχος με πηγή νερού και μια δεξαμενή νερού με δύο βρύσες. Για την κατασκευή του κτιρίου του εστιατορίου άνω στο αγίασμα το 1930, το υπάρχον παλιό ξύλινο εστιατόριο γκρεμίστηκε και βρέθηκαν τα θεμέλια μιας παλιάς εκκλησίας στην περιοχή.

**Η Αρμένικη Εκκλησία - Σουρπ Τακαβορ (Surp Takavor)**

Η εκκλησία ανοίχτηκε για λατρεία με το όνομα «Παρθένος Μαρία» πριν από τις 14 Ιανουαρίου 1721 Καταστράφηκε στη πυρκαγιά του 1855. Ανοίχτηκε ξανά στις 30 Σεπτεμβρίου 1858 μετά την ανακαίνιση. Από την ημερομηνία αυτή, η εκκλησία ονομάζεται Σουρπ Τακαβορ (Surp Takavor). Η εκκλησία, η οποία επίσης επισκευάστηκε το 1936 και 1978, χτίστηκε σε ένα κλειστό σταυροειδές σχέδιο, σε αντίθεση με την κλασική Αρμενική αρχιτεκτονική. Εκτός από τις θρησκευτικές υπηρεσίες, μια χορωδία, οι γυναικείοι κλάδοι και οι φτωχοί κλάδοι δραστηριοποιούνται εντός της Εκκλησίας.

**Η Αρμενική Καθολική Εκκλησία - Σουρπ Λεβόν (Surp Levon)**

Μια ξύλινη εκκλησία χτίστηκε το 1890 για περίπου 150 Καθολικές οικογένειες που κατοίκησαν στο Καντίκιοϊ. Το κτίριο γκρεμίστηκε το 1908 και η σημερινή εκκλησία ανοίχτηκε το 1911. Εξαιτίας των ακουστικών χαρακτηριστικών της, οργανώνονται συναυλίες στην εκκλησία.

**Η Συναγωγή Χεμδάτ Ισραέλ (Hemdat İsrael Sinagogu)**

Μαζί με τη συναγωγή Αδριανούπολης από την Τουρκία, η Συναγωγή Χεμδάτ Ισραέλ, η οποία κατάφερε να συμπεριληφθεί στη λίστα με όνομα «πιο όμορφες συναγωγές στον κόσμο» που δημοσιεύθηκε από το «Conde Nast Traveler» περιοδικό το 2017, με τη συναγωγή Αδριανούπολης από την Τουρκία, είναι ένα από τα πιο σημαντικά μέρη της ταυτότητας της Εβραϊκής κληρονομιάς της γειτονιάς, διατηρώντας ζωντανές τις μνήμες της Εβραϊκής κοινότητας του Χαϊντάρπασα (Haydarpaşa). Σήμερα, η συναγωγή είναι ανοιχτή κατά τις ιερές ημέρες του Σαββάτου και τις γιορτές και ειδικά τα μέλη της κοινότητας του Χαϊντάρπασα φροντίζουν τη συναγωγή. Σύμφωνα με τις πληροφορίες που αναφέρονται στην Anri Niyego εργασίας, η απόδοση το όνομα "Hemdat Israel" για τη συναγωγή, έχει τα χαρακτηριστικά μιας ευχαριστίας στον Σουλτάνο Αμπντούλ Χαμίτ Β’. Η Εβραϊκή έννοια «Χεμδάτ Ισραέλ» είναι «Η συμπόνια των Ισραηλιτών». Ωστόσο, υπάρχει επίσης ένα άλλο νόημα και χαρακτηριστικό της λέξης «Χεμδάτ» εδώ. Η λέξη αυτή αποτελείται από τα εβραϊκά γράμματα «Het-Mem-Dale-Tav». Αυτά τα γράμματα αποτελούν τη λέξη «Χαμίτ».

Ένας Αυστριακός αρχιτέκτονας που ονομάστηκε Μπόρις Λέκαβ (Boris Lekav) συντάχτηκε το έργο. Η Barones Clara de Hirsch (βαρόνη Κλάρα ντε Χιρς) δώρισε επίσης ένα σημαντικό ποσό για την κατασκευή της συναγωγής. Η κατασκευή της συναγωγής ολοκληρώθηκε το 1898, αλλά, καθώς οι εσωτερικές ελλείψεις χρειάστηκαν ένα χρόνο για να ολοκληρωθούν, ανοίχτηκαν επίσημα στις 3 Σεπτεμβρίου 1899.

Σήμερα ο φανταχτερός πολυέλαιος με όλη την ομορφιά του στη μέση της συναγωγής, έχει ληφθεί από το σπίτι Μοδίου του για την εγκαίνια από τον Αρονάτζι Εφέντι (Aronaci Efendi), κύριο κοσμηματοπώλη του Ανακτόρου Γιλντίζ/Γιλτνίζ Σαράι. Ένα ταίρι αυτού του πολυελαίου, που χαρίστηκε στη συναγωγή αργότερα, βρίσκεται στο ανάκτορο Ντολμά Μπαχτσέ (Dolmabahçe). Ιδιαίτερα το τμήμα ξύλινου «azara» (γυναικείο τμήμα) της συναγωγής, αναδιοργανώθηκε το 1946 από τον αρχιτέκτονα Άλμπερτ Αρντίτι (Albert Arditi), ο οποίος αργότερα εντάχθηκε στην κατασκευή του Ανίτκαμπιρ (Anıtkabir). Στη δεκαετία του 1970, για λόγους ασφαλείας ένας τοίχος κατασκευάστηκε για τη σύνδεση στο μεταξύ οδού Uzun Χαφίζ (Hafız) και Ιζετίν (İzzettin) και το 2014 ο εξωτερικός τοίχος του κήπου επισκευαστικέ. Τα τελευταία χρόνια, το κτίριο που κάποτε στέγαζε το Φαρμακείο Soryano, δίπλα στη συναγωγή, έχει επίσης ενσωματωθεί στη συναγωγή και αυτή η ενότητα χρησιμοποιείται ως εκθεσιακός χώρος.

Η κύρια πόρτα της εισόδου του ναού είναι συνήθως από τη νότια πλευρά. Ωστόσο, επί του παρόντος εισέρχεται στην συναγωγή από μια πόρτα στην προαναφερθείσα σύνδεση. Αφού εισέρχεται από την κύρια πόρτα, που είναι κλειστή επί του παρόντος, φτάνει στην συναγωγή με μια λευκή σκάλα που οδηγεί και από τις δύο πλευρές. Μετά την είσοδο από την πόρτα, βρίσκεται στα δεξιά ένα δωμάτιο με όνομα «μιδράς». Το τμήμα στα αριστερά οδηγεί με μια ξύλινη σκάλα στο γυναικείο τμήμα, δηλαδή το «azara». Στη μέση της συναγωγής βρίσκεται έδρα του «ehal akodeş» και του «teva». Το «ehal akodeş», όπου αποθηκεύονται οι ρόλοι Τοράς, είναι χτισμένο από λευκό μάρμαρο και μπορεί να φτάσει εδώ με τρία σκαλοπάτια. Είναι ενδιαφέρον ότι το «teva» βρίσκεται δίπλα στο δυτικό τείχος της συναγωγής. Ουσιαστικά, αυτό το σχέδιο είναι μια ένδειξη ότι ο χώρος χρησιμοποιείται λογικά.

Με αυτό τον τρόπο, δύο σημαντικά μέρη μπορούν να ιδωθούν από όλους στη συναγωγή και οι προσευχές ή οι συνομιλίες που διαβάζονται εδώ μπορούν να ακουστούν από οπουδήποτε στο ναό. Ο πρώτος ραβίνος της συναγωγής ήταν αρχικά Rabbi Menahem Farhi, βούλγαρος μετανάστης. Ο Rabbi Farhi, ο οποίος διδάσκει Εβραϊκά σε κάποιες εβραϊκές σχολές καθώς και σχολεία της Alliance, έχει επίσης γράψει άρθρα για μερικές εφημερίδες. Η συναγωγή Χεμδάτ Ισραέλ δεν είναι ανοικτή για τους επισκέπτες για λόγους ασφαλείας και μπορεί να επισκεφθεί με ειδική άδεια για πολιτιστικές περιηγήσεις.

**Η Συναγωγή Μπέτ Ελ (Bet El Sinagogu)**

Από την δεκαετία του 1950, ο Eβραϊκός πληθυσμός στην περιοχή Χαϊντάρπασα (Haydarpaşa)-Yeldeğirmeni προτιμούσε να εγκατασταθεί σε υπόλοιπες συνοικίες κατά μήκος της ακτής και πολλές οικογένειες από την Ευρωπαϊκή πλευρά προτιμούσαν να μετακομίσουν σε Τζαντεμποστάν (Caddebostan) και Σουάδιγιε (Suadiye) για να περάσουν το καλοκαίρι, αυτή η κατάσταση δημιουργούσε προβλήματα συγκοινωνίας για λατρεία στην περιοχή Yeldeğirmeni τα Σάββατα και στις θρησκευτικές γιορτές. Κατά καιρούς, το γεγονός ότι οι ορισμένοι εθελοντές άνοιξαν τα σπίτια τους για λατρεία, δεν επέλυσε αυτό το πρόβλημα, και από το 1949, με τις ειδικές άδειες, ενοικιάστηκαν μερικά σπίτια και σε αυτές τις τοποθεσίες οργανώθηκαν προσωρινές λύσεις όπως οι προσευχές Roş Aşana (Πρωτοχρονιά στο Εβραϊκό ημερολόγιο) και Kipur (ημέρα εξιλέωσης), αλλά αυτές οι προσωρινές λύσεις επίσης έγιναν ανεπαρκείς μετά από λίγο. Η κατασκευή ενός κτιρίου που θα διατεθεί για το σκοπό αυτό ήταν υποχρεωτικό. Ωστόσο, η κοινότητα Χαϊντάρπασα - Καντίκιοϊ δεν είχε προϋπολογισμό για μια τέτοια πρωτοβουλία. Moiz Behar Ebeoğlu άφησε τη μισή του οικοπέδου του που βρίσκεται στον Taş Mektep/ Τζαντεμποστάν (Caddebostan), στην Επιτροπή σε τιμή πολύ χαμηλότερη από την κανονική του τιμή. Η κατασκευή που συντάχτηκε δωρεάν σύμφωνα με το έργο του ανώτερου Αρχιτέκτονα Μηχανικό Albert Arditi, ολοκληρώθηκε το καλοκαίρι του 1954. Η αίτηση του αρχιραβίνου με ημερομηνία 1 Απριλίου 1961 ενώπιον των αρμόδιων αρχών για να επιτρέψει στους Εβραίους που πηγαίνουν θερινό θέρετρο στο Ερένκιοϊ και στη γύρω περιοχή, για να εκτελέσουν μαζικές τελετουργίες στο κτίριο κατά τη διάρκεια της εποχής εγκρίθηκε στις 17 Απριλίου του 1961. Το 2011, με την απόφαση του διοικητικού συμβουλίου και την έγκριση του Ραβίνου Rav İshak Haleva, η συναγωγή ονομάστηκε «Kal Kadosh Bet El» και ήταν ευλογημένη στην προσευχή το πρωί του Σάββατο 27 Φεβρουαρίου 2011.

**Η Γαλλική Καθολική Εκκλησία – Η Εκκλησία Παναγίας του Ροδαρίου (Iglesia de Notre Dame du Rosaire)**

Οι καλόγριες του «Oblates de l'Asomption», οι οποίοι ήρθαν στο Καντίκιοϊ από την Γαλλία, άνοιξε σχολείο καλογραιών στο Χαϊντάρπασα το 1895 και αυτή η σχολή χτίστηκε ως μοναστήρι, εκκλησία και σχολικό κτίριο και 360 μαθητές εκπαιδεύτηκαν ενώ 20 καλόγριες υπηρέτησαν. Το σχολικό κτίριο, το οποίο βρίσκεται στο βόρειο του κήπου, μεταβιβάστηκε στο Υπουργείο Παιδείας το 1935. Το κτίριο του μοναστηριού και το σχολικό κτίριο, που υπηρέτησαν ως σχολείο του «Kemal Atatürk Ortaokulu» στη δεκαετία του 1960, χρησιμοποιήθηκε ως αθλητική αίθουσα στη δεκαετία του 1980. Διακομίστηκε πλήρως μετά τον σεισμό του 1999.

Η Γαλλική Καθολική Εκκλησία Παναγίας του Ροδαρίου(Notre Dame du Rosarie), που χτίστηκε χάρη σε τα δικαιώματα που απολάμβανε το καθεστώς Τανζιμάτ (Tanzimat) του 19ου αιώνα, και είχε ιστορικό αρχιτεκτονικό μνημείο και στάθηκε κενή για πολλά χρόνια, απαλλοτριώθηκε και αποκαταστάθηκε στο πλαίσιο του έργου με όνομα «Rasimpaşa Yeldeğirmeni Mahalle Canlandırma» (Αναζωογόνηση Της Γειτονιάς Rasimpaşa-Yeldeğirmeni» από το Δήμο του Καντίκιοϊ το 2013. Έτσι, το Κέντρο Τέχνης Yeldeğirmeni, που σχεδιάζεται να διοργανωθεί για συναυλία, θέατρο, συνέδρια και συναντήσεις, ανοίχτηκε στις 14 Μαρτίου 2014. Στο «Διαγωνισμό Παρακίνησης για την Εφαρμογή Έργων Διατήρησης Ιστορικής και Πολιτιστικής Κληρονομιάς» της Ένωσης Ιστορικών Πόλεων το 2011, βραβεύτηκε με «βραβείο έργου».

**Η Γαλλική Καθολική Εκκλησία - Ιερός Ναός Κοιμήσεως της Θεοτόκου (Παναγία) - (Notre Dame de l’Assomption)**

Στις εκδηλώσεις με όνομα "Συνομιλίες για τις Πόλεις" που διοργανώθηκε από KADOS- ΚΑΔΟΣ –Επιστήμη- Πολιτισμός- Τέχνη, ο ερευνητής-συγγραφέας Ορχάν Τουρκέρ (Orhan Türker) ενημέρωσε ότι πολλά γαλλικά περιοδικά δημοσιεύτηκαν στον τομέα της λογοτεχνίας και της αρχαιολογίας κατά τη διάρκεια μιας χρονικής περιόδου και τόνισε ότι σχετικά με την ιστορία της Γαλλικής Καθολικής Εκκλησίας της Notre Dame de L'Assomption που έχει μια σημαντική θέση στην ιστορία του Καντίκιοϊ, υπάρχουν διάφορες πληροφορίες. Σύμφωνα με τη μετάδοση του αρχιτέκτονα Αρίφ Ατιλγκάν (Arif Atılgan), που έχει σημαντικά έργα για την χωρική ιστορία του Καντίκιοϊ, κατά τη δεκαετία του 1850, οι Έλληνες από την Χίο, προστέθηκαν στους Λατίνους στο Καντίκιοϊ, και ο Καθολικός πληθυσμός τους αυξήθηκε, ο ιερέας Gioseppe de Negri, ιερέας της περιοχής το 1858, αποφάσισε να χτίσει μια εκκλησία για να καλύψει τις ανάγκες των Λατίνων με τη βοήθεια πλούσιων καθολικών οικογενειών στο Καντίκιοϊ. Τα θεμέλια του ναού τοποθετήθηκαν το 1859, και η κατασκευή ολοκληρώθηκε στο τέλος του 1862. Ένα κτίριο μοναστηρίου χτίστηκε μετά την εκκλησία. Αναφέρεται ότι οι ιερείς και οι καλόγριες αυτής της εκκλησίας εργάστηκαν επίσης στο σχολείο Notre Dame de Sion που βρίσκεται στη διασταύρωση της οδού Τζεμ (Cem) και Μοδίου (Moda), όπου η εκκλησία βρέθηκε για μια περίοδο. Το σχολείο Notre Dame de Sion έκλεισε το 1935 και το Εκπαιδευτήριο θηλέων του Καντίκιοϊ ξεκίνησε την εκπαίδευση στο κτίριο. Σήμερα, το Επαγγελματικό και Τεχνικό Ανατολικό Γυμνάσιο Καντίκιοϊ παρέχει εκπαίδευση στο νέο κτίριο που χτίστηκε στη θέση του παλιού κτιρίου που γκρεμίστηκε τη δεκαετία του 1960. Το πλήρες όνομα της εκκλησίας είναι Notre Dame de L'Assomption, και σημαίνει «Ιερός Ναός Κοιμήσεως της Θεοτόκου (Παναγία)» (Αγία Μητέρα Μαρία μας). Αρχιτέκτονας ήταν ο Giovanni Batista Barberini, ο οποίος ήταν επίσης ο αρχιτέκτονας του Δήμου Μπέγιογλου **(**Beyoğlu) και του θέατρο που βρίσκεται στο Ντολμά Μπαχτσέ (Dolmabahçe).

Από τα μέσα της δεκαετίας του 1970 έως σήμερα, είναι γνωστό ότι υπήρχε επίσης μια εγκατάσταση για την ομάδα μπάσκετ Kadıköyspor μέσα στο οικόπεδο της εκκλησίας που χρησιμοποιούν οι Ασσύριοι ως τόπος λατρείας.

**Η Πρεσβυτεριανή Εκκλησία Αγίων Πάντων (All Saints Church)**

Χτίστηκε το 1878, μετά τον Κριμαϊκό Πόλεμο. Ο αρχιτέκτονας G. E. Street, ο οποίος έκτισε αυτό το μικρό εκκλησιαστικό κτίριο, είναι επίσης αρχιτέκτονας της αγγλικανικής εκκλησίας «Crimean Memorial» στο Τουνέλ (Tünel), πίσω από το κτίριο του Προξενείου Σουηδίας. Αυτό το κτίριο, το οποίο είναι ακόμη ανοιχτό για λατρεία ως αγγλικανική εκκλησία, είναι γνωστότερο ως «Christ Church».

Κατά τον 19ο αιώνα και στις αρχές του 20ου αιώνα, οι βρετανικές οικογένειες που ασχολούνται με το εμπόριο, ζούσαν σε ορισμένες περιοχές της Κωνσταντινούπολης. Οι ορισμένες βρετανικές οικογένειες ζούσαν στην οδό Yusuf Kamil Paşa που είναι γνωστή ως Delcorda Street μέχρι το 1906, σήμερα στην οδό Loranda που είναι γνωστή ως οδός Şair Nefi. Μία από αυτές τις οικογένειες ήταν οικογένεια Whittall, μία από τις εμπορικές οικογένειες που γνωρίστηκαν στενά από όλους στο Μοδί της εποχής. Whittall είναι μια οικογένεια που πήρε πρωτοβουλία στην κατασκευή της εκκλησίας All Saints Moda και ανέλαβε μεγάλο μέρος των δαπανών του κτιρίου. Το κτίριο χτίστηκε σε ένα οικόπεδο που ανήκει στην οικογένεια Whittall, αν και συνέβαλαν και άλλες οικογένειες και ως εκ τούτου, ήταν ένα κτήριο υπό την αιγίδα αυτής της οικογένειας. Ως εκ τούτου, το κτίριο ανήκει στους κληρονόμους της οικογένειας Whittall και είναι υπό την αιγίδα της Αγγλικανικής Εκκλησίας της Κωνσταντινούπολης υπό την Επισκοπή της Ευρώπης. All Saint Moda εκκλησία, μια χτισμένη εκκλησία πριν από το Λωζάννης, είναι ακόμα ανοιχτή για λατρεία, είναι ένα μικρό ιστορικό παράδειγμα που κληρονόμησε από την τελευταία περίοδο της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας. Στις αρχές της δεκαετίας του 1970, ο αριθμός των βρετανών στο Μοδί μειώθηκε ραγδαία. Σήμερα, η κοινότητα της Πρεσβυτεριανής εκκλησίας της Κωνσταντινούπολης που είναι αποτελούμενη από χριστιανούς τούρκους πολίτες που ζουν μέσα και γύρω από τη Μοδίου, είναι η τοπική κοινότητα της All Saints Moda και γι 'αυτό η εκκλησία εκπληρώνει τα λατρευτικά και θρησκευτικά της καθήκοντα στα τουρκικά.

**Η Ανατολική Προτεσταντική Εκκλησία – Η Εκκλησία Tubini**

Η εκκλησία, η οποία χρησιμοποιείται σήμερα από την Τουρκική Προτεσταντική κοινότητα, βρίσκεται στην οδό που συνδέει την οδό Mühürdar με την παλιά προβλήτα Καντίκιοϊ.

Με σχέδιο βασιλικής είναι μια μικρή εκκλησία που χτίστηκε το 1904 από την οικογένεια Tubini, το μείγμα της μείγμα των ελληνοϊταλικών καθολικών οικογενειών. Έχει εγκαταλειφθεί και καταστραφεί για πολλά χρόνια και έχει διατεθεί στην τουρκική Προτεσταντική κοινότητα τα τελευταία χρόνια.

**Νεκροταφεία**

**Το Ελληνορθόδοξο Νεκροταφείο του Καντίκιοϊ (Kadıköy)**

Η Ελληνορθόδοξη κοινότητα Καντίκιοϊ έθαψε τους νεκρούς γύρω από τις εκκλησίες και τα μοναστήρια, όπως συνήθως στον χριστιανικό κόσμο.

Κατά τη Βυζαντινή περίοδο, το Χριστιανικό νεκροταφείο κοντά στο μοναστήρι της Αγίας Βάσσης (όπου σήμερα βρίσκεται η εκκλησία της Αγίας Ευφημίας) γύρω από τη προβλήτα του λιμανιού Χαϊντάρπασα (Haydarpaşa), συνεχίζει να λειτουργήσει μετά την κατάκτηση. Ωστόσο, με την αύξηση του Ελληνικού πληθυσμού τον 19ο αιώνα, υπήρξε ανάγκη να δημιουργηθεί ένας τακτικός χώρος ταφής έξω από τους οικισμούς. Το Ελληνορθόδοξο νεκροταφείο του Καντίκιοϊ, το οποίο δημιουργήθηκε κατά τη διάρκεια αυτής της περιόδου, βρισκόταν στη διασταύρωση των οδών Söğütlüçeşme (Söğütlüçeşme) και Μπαχάριε (Bahariye).

Μέχρι τα πρώτα χρόνια της Δημοκρατίας συνεχίστηκε η παράδοση της ταφής των κοινοτικών ηγετών και των υψηλόβαθμων κλήρων στους κήπους και τις αυλές των εκκλησιών. Κατά τη διάρκεια της περιόδου Αμπντούλ Αζίζ  (Abdülaziz), αποφασίστηκε η απομάκρυνση των νεκροταφείων από τις πόλεις και τους οικισμούς λόγω μέτρων υγιεινής. Παρ 'όλα αυτά, είναι γνωστό ότι η εκκλησία συνέχισε να χρησιμοποιεί τα παλιά νεκροταφεία μέσα στην πόλη για πολύ καιρό (μέχρι τη δεκαετία του 1880). Το ελληνορθόδοξο νεκροταφείο που διατέθηκε από τον Σουλτάνο Σουλτάνου Αμπντούλ Χαμίτ Β’ για την ελληνική κοινότητα σε κτήμα έκτασης 10 στρεμμάτων στην περιοχή Χασάν Πασά / Οζούντσαγιρ (Hasanpaşa, Uzunçayır) του Καντίκιοϊ, συνεχίζεται να χρησιμοποιηθεί σήμερα. Οι Έλληνες πασάδες, οι γιατροί και οι επιστήμονες έχουν ταφεί σε αυτό το νεκροταφείο. Επιπλέον, κλήρος που υπηρέτησε στους μητροπολίτες Καντίκιοϊ και στις εκκλησίες Καντίκιοϊ, και μέλη της Ελληνικής κοινότητας Καντίκιοϊ είναι θαμμένοι σε αυτό το νεκροταφείο. Μέσα στο νεκροταφείο βρίσκεται η Εκκλησία του Αγίου Ιγνατίου, που χτίστηκε το 1898.

**Το Αρμενικό Νεκροταφείο του Καντίκιοϊ (Kadıköy)**

Το πρώτο νεκροταφείο των Αρμενίων είναι στη περιοχή μπροστά από το Πολιτιστικό Κέντρο Nazım Hikmet και η γειτονική εκκλησία Σουρπ Λεβόν (Surp Levon), με θέα στην πλατεία Altıyol. Το δημαρχείο (δημοτικός αστυφύλακας) απαγορεύει την ταφή της κηδείας στο παλιό νεκροταφείο στις 12 Ιουλίου 1892. Ένα οικόπεδο διατίθεται στην περιοχή Χασάν Πασά / Οζούντσαγιρ (Hasanpaşa, Uzunçayır). Η πρώτη ταφή στο νέο νεκροταφείο πραγματοποιήθηκε την 1η Αυγούστου 1892.

**Το Εβραϊκό Νεκροταφείο του Καντίκιοϊ (Kadıköy) και το Εβραϊκό Νεκροταφείο Πεσόντων Ατζιμπαντέμ (Acıbadem)**

Υπάρχει ένα Εβραϊκό νεκροταφείο για ταφικές ανάγκες των κατοίκων στον σημείο Ατζιμπαντέμ (Acıbadem) - Οζούντσαγιρ (Uzunçayır) στην περιοχή Yeldeğirmeni και Μοδίου, αργότερα σε Γκιόζ Τεπέ (Göztepe) και Σουάδιγιε (Suadiye). Μέσα σε αυτό το νεκροταφείο βρίσκεται επίσης το μοναδικό Εβραϊκό Νεκροταφείο Πεσόντων της Τουρκίας. Υπάρχουν οι συμβολικές ταφόπετρες 18 Εβραίων στρατιωτών που πήγαν και αγωνίστηκαν και δεν επέστρεψαν ποτέ σε διάφορα μέτωπα της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας στον Πρώτο Παγκόσμιο Πόλεμο. Οι πεσόντες μνημονεύονται με όλους τους πεσόντες μέσω τις εκδηλώσεις που πραγματοποιούνται στις «18 Μαρτίου Ημέρα Μαρτύρων» κάθε χρόνο.

**Το Βρετανικό Νεκροταφείο του Καντίκιοϊ (Kadıköy)**

Κατά τη διάρκεια του Κριμαϊκού πολέμου του 1854-1856 μεταξύ Ρωσίας και Οθωμανικής Αυτοκρατορίας, το Ηνωμένο Βασίλειο, σύμμαχος της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας, χρησιμοποίησε το Στρατώνα Σελιμιγιέ (Selimiye Kışlası) στην Κωνσταντινούπολη ως στρατιωτικό νοσοκομείο και έφερε τους τραυματίες στρατιώτες εδώ για θεραπεία. Ακόμα και κατά τη διάρκεια αυτής της περιόδου, η βρετανίδα γυναίκα Florance Nightingale, που ήρθε στο Στρατώνα Σελιμιγιέ (Selimiye Kışlası) στην Κωνσταντινούπολη για να βοηθήσει στη φροντίδα των βρετανών στρατιωτών στο νοσοκομείο, ξεκίνησε την παράδοση της παρουσίας των νοσοκόμων στον τομέα της υγείας και έγινε η πρώτη θηλυκή νοσοκόμα στην ιστορία. Κατά τη διάρκεια αυτής της περιόδου, ένα οικόπεδο κοντά στο στρατόπεδο Στρατώνα Σελιμιγιέ (Selimiye Kışlası) διατέθηκε για την ταφή των Βρετανών πεσόντων. Το οικόπεδο, που επί του παρόντος ανήκει στην Βρετανική κυβέρνηση, χρησιμεύει ως νεκροταφείο, όπου θάβονται εκτός από τους στρατιώτες που πέθαναν στην περιοχή κατά τη διάρκεια του Κριμαϊκού Πολέμου, Πρώτο και Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο, οι Βρετανικοί πολίτες. Η είσοδός του είναι στο δρόμο που οδηγεί στο Χαρέμ (Harem) από το κτίριο της Σχολής Ιατρικής του Πανεπιστημίου Μαρμαρά στο Χαϊντάρπασα.

**Σχολεία**

**Σχολεία Ελληνικής Κοινότητας του Καντίκιοϊ (Kadıköy)**

Σε κάποιες πηγές, αναφέρεται η παρουσία ενός Ελληνικού σχολείου στο Καντίκιοϊτη δεκαετία του 1830. Τα σχολεία εκείνης της περιόδου ήταν συνήθως τοποθετημένα μέσα ή γύρω από την εκκλησία και δόθηκαν μαθήματα από τον εκκλησιαστικό λειτουργό.

Το πρώτο καταχωρημένο εκκλησιαστικό σχολείο άρχισε να λειτουργήσει τον Δεκέμβριο του 1861. Λόγω των πυρκαγιών που συνέβησαν στο Καντίκιοϊτον 19ο αιώνα, κανένα από τα παλιά σχολικά κτίρια δεν επέζησε μέχρι σήμερα.

Με τις προσπάθειες της εκκλησιαστικής διοίκησης και των παραγόντων της ελληνικής κοινότητας Καντίκιοϊ, τέθηκε το θεμέλιο του κτιρίου που θα στεγάσει το βασικό εκπαιδευτικό ίδρυμα της κοινότητας στις 29 Ιουνίου 1871. Το κτίριο των ελληνικών εκπαιδευτικών ιδρυμάτων στην οδό Σεβαστούπολης στέγαζε το τμήμα αρρένων και θηλέων. Το 1910, αποφασίστηκε η κατασκευή ενός νέου κτιρίου, λόγω του αυξανόμενου αριθμού μαθητών και του ανεπαρκούς σχολικού κτιρίου για τους μαθητές. Το νέο σχολικό κτίριο, το οποίο χτίστηκε στην οδό Neşe δίπλα στο παρόν σχολείο, χρησιμοποιήθηκε ως Παρθεναγωγείο μέχρι το τέλος του σχολικού έτους 1944-1945. Λόγω τις δαπάνες των δυο ξεχωριστών σχολικών κτιρίων, μετά την ημερομηνία αυτή, οι μαθητές και μαθήτριες άρχισαν να εκπαιδευθεί μέσω της συνεκπαίδευσης σε ένα κτίριο στην οδό Σεβαστούπολης. Το σχολείο είχε 181 μαθητές κατά το σχολικό έτος 1955-1956, 210 μαθητές το σχολικό έτος 1963-1964, 28 μαθητές το σχολικό έτος 1985-1986, και 3 μαθητές κατά το σχολικό έτος 2007-2008, και λόγω απουσίας μαθητών το σχολείο κλείστηκε το 2011. Το κτίριο μισθώθηκε στο δημοτικό σχολείο MEÇ (Merak Eden Çocuk/Περίεργο Παιδί). Εκτός από αυτό το κεντρικό δημοτικό σχολείο της Ελληνικής κοινότητας του Καντίκιοϊ στο Caferağa, υπήρχαν και σχολεία που παρείχαν εκπαίδευση δίπλα σε εκκλησίες Yeldeğirmeni και Kalamış.

**Ελληνικό Δημοτικό Σχολείο Yeldeğirmeni**

Το δημοτικό σχολείο του Yeldeğirmeni ξεκίνησε την εκπαίδευσή του το 1886. Δύο καταστήματα χτίστηκαν δίπλα σε αυτό το σχολικό κτίριο, το οποίο ανακαινίστηκε μεταξύ 1907 και 1911, προκειμένου να βγάλει εισόδημα. Το 1919 αυτό το νέο σχολικό κτίριο μετατράπηκε σε εκκλησία. Μεταξύ των ετών 1920 - 1923, ένα κτίριο δημοτικού σχολείου με τρεις τάξεις το οποίο χρησιμοποιήθηκε μέχρι το 1972, χτίστηκε δίπλα στο κτίριο της εκκλησίας. Το σχολικό κτίριο, το οποίο έκλεισε λόγω της απουσίας μαθητών και επισκευάστηκε το 1972, χρησιμοποιείται σήμερα ως κατοικία.

**Ελληνικό Δημοτικό Σχολείο Kalamış**

Το σχολείο με τρεις τάξεις παρείχε εκπαίδευση στο μικρό κτίριο χτίστηκε την ίδια περίοδο δίπλα σε εκκλησία του Αγίου Ιωάννη Χρυσοστόμου που χτίστηκε το τελευταίο τέταρτο του 19ου αιώνα, δραστηριοποιήθηκε με 4 τάξεις από το 1911 έως το 1972. Εκτός από τα προαναφερόμενα τρία ελληνικά δημοτικά σχολεία, τα οποία εκπαιδεύτηκαν από το δεύτερο μισό του 19ου αιώνα μέχρι τις αρχές του 21ου αιώνα, μπορούμε επίσης να μιλήσουμε για ιδιωτικά σχολεία που ιδρύθηκαν και δραστηριοποιήθηκαν πριν από την ανταλλαγή πληθυσμών και την κήρυξη της Δημοκρατίας:

**Ελληνογαλλικό Παρθεναγωγείο Tarsi Varidu**

Το σχολείο που ιδρύθηκε το 1895, παρείχε εκπαίδευση για δίχρονο νηπιαγωγείο και τετράχρονη πρωτοβάθμια εκπαίδευση και τρίχρονο γυμνάσιο. Το σχολείο στο Καντίκιοϊέκλεισε το 1923, αλλά το σχολείο του ίδιου προσώπου στο Μπέγιογλου **(**Beyoğlu) /Ağahamam παρείχε εκπαίδευση μέχρι τις αρχές της δεκαετίας του 1960.

**Σχολείο Κωνσταντίνου Καλλίου**

Αυτό το σχολείο, το οποίο είχε χωρητικότητα 10 μαθητών, ξεκίνησαν την εκπαίδευσή του το 1870, ο ιδιοκτήτης του σχολείου δίδαξε προσωπικά τα ελληνικά μαθήματα, ενώ ο ιμάμης (χότζας) τζαμιού δίδαξε τα τουρκικά μαθήματα.

**Παρθεναγωγείο Ευανθίας Καμπανάκι**

Αυτό το παρθεναγωγείο, το οποίο ξεκίνησε την εκπαίδευσή του στα τέλη του 19ου αιώνα, είχε χωρητικότητα 21 μαθητριών.

**Σχολείο Πεκμέζογλου**

Το 1912, είναι ένα ιδιωτικό σχολείο στην γειτονιά Yeldeğirmeni, το οποίο δραστηριοποιήθηκε για λίγα μόνο χρόνια.

Πριν από την ανταλλαγή πληθυσμών το 1924, εκτός από τα σχολεία στο κέντρο του Καντίκιοϊ, για παράδειγμα, 40 μαθητές εκπαιδεύτηκαν σε ένα ελληνικό δημοτικό σχολείο με 4 τάξεις, στο Κιουτσούκ Μπακκαλκιοϊ (Küçük Bakkalköy) (Kilise mahallesi, Köyiçi no.9) το 1912.

Επιπλέον, γνωρίζουμε ότι υπάρχουν ελληνικά σχολεία στα χωριά όπως τα Μπουγιούκ Μπακκαλκιοϊ Πασάκιοϊ, Μαλτέπε, Καρτάλ, Πέντικ, Τούζλα (Büyük Bakkalköy, Paşaköy, Maltepe, Kartal, Pendik, Tuzla) τα περισσότερα από τα οποία είναι με 4 τάξεις.

**Το Αρμενικό Δημοτικό Σχολείο Αραμιάν Ουντζουγιάν (Aramyan Uncuyan)**

 Όταν το τοπικό σχολείο δίπλα στην εκκλησία του Σουρπ Τακαβορ (Surp Takavor) κατέστη ανεπαρκές, το 1871 αποφασίστηκε να οικοδομηθεί ένα νέο σχολείο στο οικόπεδο που αγοράστηκε στην οδό Μόδι Ρίζα Πάσα (Moda Rıza Paşa). Η κατασκευή του ξεκίνησε το 1872 και διήρκησε περίπου δύο χρόνια. Στις 19 Ιανουαρίου 1875, το σχολείο ανοίχτηκε και ονομάστηκε «Αραμιάν». Ο Μάτους Ουντζουγιάν(Matus Uncuyan), ένας από τους παράγοντες φιλάνθρωπους της Αρμενικής κοινότητας Καντίκιοϊ, αγόρασε ένα κτίριο που ανήκε στους Έλληνες, πίσω από το σχολείο και το ανακαινίστηκε και το δώρισε στην κοινότητα. Στις 8 Ιουλίου 1912, το κτίριο αυτό δραστηριοποιήθηκε ως παρθεναγωγείο και τότε το σχολείο ονομάστηκε «Αραμιάν Ουντζουγιάν (Aramyan Uncuyan)». Το πέτρινο κτήριο επίσης γκρεμίστηκε το 1960 όταν ήταν ανεπαρκές ενάντια στις απαιτήσεις. Το σχολικό κτίριο, το οποίο ξαναχτίστηκε από το αρχή, ανοίχτηκε στις 24 Ιουνίου 1962. Το σχολείο συνεχίζεται εκπαίδευση ως νηπιαγωγείο και πρωτοβάθμια εκπαίδευση και γυμνάσιο.

**Το Καθολικό Αρμενικό Δημοτικό Σχολείο Αναρατιγκουτιούν (Anarad Hığutyun)**

Το Σχολείο Αναρατιγκουτιούν (Anarad Hığutyun) Ιδρύθηκε το 1902 δίπλα στην Αρμενική Καθολική Εκκλησία Σουρπ Λεβόν. Η δομή είναι ένα τετραώροφο πέτρινο κτίριο με το ισόγειο και έχει ένα μεγάλο κήπο. Το σχολείο άρχισε την εκπαίδευσή του το 1909 και υπηρέτησε ως σχολείο καλογραιών μέχρι το 1980 και στη συνέχεια ως νηπιαγωγείο και δημοτικό σχολείο. Το σχολείο, το οποίο είναι γνωστό ότι έχει 104 μαθητές μεταξύ 1961 και 1964, κλείστηκε το 1987 από το ίδρυμα που ήταν συνδεδεμένες, με το αιτιολογικό ότι ο αριθμός των μαθητών μειώθηκε. Το κτίριο ήταν αδρανές για μεγάλο χρονικό διάστημα. Όταν ο νόμος για τα ακίνητα μειονότητας τροποποίησε το 2004 στο πλαίσιο νόμου της εναρμόνισης της Ευρωπαϊκής Ένωσης, μισθώθηκε στο Πολιτιστικό Κέντρο Nâzım Hikmet.

**Σχολή Μιχιταριάν (Mihitaryan)**

Ιδρύθηκε το 1869 στο ακρωτήριο του Μοδίου από την Κοινωνία ΜιχιταριάνΚαθολικών Κληρικών της Βενετίας. Κατά τη διάρκεια του Πρώτου Παγκοσμίου Πολέμου, στις 24 Οκτωβρίου 1914, η σχολή ιταλικής υπηκοότητας κατασχέθηκε από στρατιωτικούς διαχειριστές. Το κτίριο καταστράφηκε και γκρεμίστηκε λόγω της πυρκαγιάς στις 21 Ιανουαρίου 1915. Σήμερα στη θέση της σχολής, υπάρχει χώρος στάθμευσης και εστιατόριο.

**Σχολείο Εβραϊκών Κοινοτήτων Χαϊντάρπασα (Haydarpaşa) (Ecole Communale Israelite de Haidarpacha)**

Το 19ο αιώνα, το εκπαιδευτικό επίπεδο των Εβραϊκών κοινοτήτων που έζησαν στα Οθωμανικά σύνορα, ήταν πολύ αδύναμο σε σύγκριση με τους Ευρωπαίους ομόθρησκους των και τα παρόντα σχολεία ήταν ανεπαρκή. Ο Γαλλικός οργανισμός Alliance Israelite Universelle (Παγκόσμια Εβραϊκή Ένωση) συνέχισε τα έργα που ξεκίνησε η οικογένεια «Kamondo», και ιδρύθηκαν τα σχολεία της Alliance σε διάφορες πόλεις της αυτοκρατορίας.

Με διάφορα βοηθήματα, πρώτα το Αρρεναγωγείο ανοίχτηκε τον Ιανουάριο του 1875 στο Νταγ-χαμάμ (Dağ hamamı) στο Κουζγκούντζουκ (Kuzguncuk) και στη συνέχεια Παρθεναγωγείο ανοίχτηκε τον Αύγουστο του 1880 και αυτά τα σχολεία ξεκίνησαν εκπαίδευση. Ωστόσο, σε αυτά τα σχολεία, τερματίστηκαν η εκπαίδευση του Αρρεναγωγείου το 1893 και η εκπαίδευση του Παρθεναγωγείου το 1895. Από κάποια αλληλογραφία κατανοήθηκε ότι το 1875 ένα άλλο Εβραϊκό σχολείο ξεκίνησε την εκπαίδευσή του στο Yeldeğirmeni. Με τον τρόπο αυτό, τα Εβραϊκά παιδιά δεν θα υστερήσουν στην εκπαίδευση. Το 1902, υπήρχαν 182 μαθητές σε αυτό το κτίριο με το όνομα «Σχολείο Εβραϊκών Κοινοτήτων Χαϊντάρπασα (Haydarpaşa) (Ecole Communale Israelite de Haidarpacha)».

Το 1924, το Υπουργείο Παιδείας υποχρέωνε όλα τα εβραϊκά σχολεία να επιλέξουν ως γλώσσα διδασκαλίας την Τουρκική ή την Εβραϊκή γλώσσα. Με αυτόν τον τρόπο, τα γαλλικά άρθηκαν από τα Εβραϊκά σχολεία ως γλώσσα διδασκαλίας. Η εξάχρονη πρωτοβάθμια εκπαίδευση του εβραϊκού δημοτικού σχολείου Χαϊντάρπασαέληξε τον Ιούνιο του 1935. Το σχολείο αποτελείται από δύο κτίρια, με μια αυλή με κήπο στη μέση και το μπροστινό κτίριο του σχολείου ήταν ξύλινο μονώροφο και το οπίσθιο κτίριο του ήταν πέτρινο τριώροφο. Τα επόμενα χρόνια, το μπροστινό ξύλινο κτίριο του σχολείου γκρεμίστηκε και ο χώρος του μετατράπηκε σε κήπο που ανήκει σε το οπίσθιο πέτρινο κτίριο με κήπο. Το τριώροφο πέτρινο κτίσμα στο πίσω μέρος, το οποίο είχε ένα μεγάλο κήπο μπροστά του, χρησιμοποιήθηκε ως υγειονομικό κέντρο για λίγο. Στη δεκαετία του 1960, η Λέσχη του Yeldeğirmeni χρησιμοποίησε το κτίριο για λίγο. Στη δεκαετία του 1970, ένας υπαίθριος κινηματογράφοςπραγματοποιήθηκε στον κήπο του για ένα ή δύο καλοκαίρια. Στη δεκαετία του 2000, το νέο κτίριο, το οποίο δημιουργήθηκε καλύπτοντας γύρω και πάνω του κήπου, χρησιμοποιήθηκε για σκοπούς όπως μεγάλο ψυγείο, σφαγεία, ψυκτική αποθήκη κρέατος. Πριν από μερικά χρόνια, το νέο κτίριο γκρεμίστηκε και ο χώρος του μετατράπηκε και πάλι σε κήπο. Έγιναν εκσκαφές εδώ και ανακαλύφθηκαν τα θεμέλια του ξύλινου κτιρίου που βρήκε εκεί.

Οι Εβραίοι που μετανάστευσαν από τη Μπούρσα στη Χαιδαρπάσα το 1914-1915 εγκαταστάθηκαν στο οικόπεδο δίπλα σε αυτό το σχολείο και υπέστησαν πολύ δυστυχία την εποχή εκείνη. Αυτό το οικόπεδο άρχισε να χρησιμοποιηθεί από το Δήμο Καντίκιοϊ από το 1998 και στη συνέχεια λειτούργησε ως πλυντήριο αυτοκινήτων. Οι δραστηριότητες επαναλήφθηκαν το 2017, το σύμπλεγμα με δύο κτίρια, το οποίο εξυπηρέτησε Εβραϊκά παιδιά της περιοχής εντός των σχολείων Alliance Israelite Universelle για πολλά χρόνια, αποκαταστάθηκε μετά την άδεια του Anıtlar Kurulu (Συμβουλίου Μνημείων) και του Δήμου Καντίκιοϊ. Το γκρεμισμένο κτίριο επίσης ανοικοδομείται σύμφωνα με το παλιό. Όταν το κτίριο τελειώνει, σχεδιάζεται η μετακίνηση του νηπιαγωγείου Miniks, το οποίο διδάσκει παιδιά προσχολικής ηλικίας στην Ανατολική πλευρά εδώ και χρόνια.

**Σύλλογοι**

**Μορφωτικός Σύνδεσμος Μοδιού**

Παράλληλα με τον Ελληνικό πληθυσμό της Κωνσταντινούπολης, που αυξάνεται από τα μέσα του 19ου αιώνα, ο Ελληνικός πληθυσμός στο Καντίκιοϊ αυξάνεται επίσης σε ποσότητα και ποιότητα. Εκτός από τους ντόπιους κατοίκους του Καντίκιοϊ, το Καντίκιοϊ, το Μοδί και τα περίχωρά του γίνονται μια περιοχή ως ένας τόπος διακοπών που προτιμούνται από πλούσιες και άξιες Μουσουλμανικές, Ελληνικές, Αρμενικές, Βρετανικές και Λεβάντιδες οικογένειες. Είναι γνωστό ότι κατά τη διάρκεια αυτής της περιόδου ιδρύθηκαν οι πολλοί Ελληνικοί σύλλογοι για αθλητικούς, πολιτιστικούς και κοινωνικούς σκοπούς.

Σήμερα, η Ελληνική κοινότητα Καντίκιοϊ έχει δύο ενεργούς συλλόγους.

Ο παλαιότερος σύλλογος με κοινωνικούς σκοπούς στο Καντίκιοϊ είναι «Χαλκηδόνα Φιλόπτωχος Αδελφότης Κυριών». Ο στόχος του συλλόγου που ιδρύθηκε το 1884, είναι η παροχή τροφίμων, ρουχισμού, φαρμάκων και καυσίμων στις φτωχές ελληνικές οικογένειες του Καντίκιοϊ. Ο σύλλογος αυτός, ο οποίος είναι ακόμα ενεργός σήμερα, βγάζει εισοδήματα του από τις δωρεές πλούσιων οικογενειών και από τις συναντήσεις με φαγητό και χορό που πραγματοποιήθηκαν. Ο Μορφωτικός Σύνδεσμος Μοδιού που συνεχίζει τις δραστηριότητές του, ιδρύθηκε το 1946 και περιλαμβάνει μια ερασιτεχνική ομάδα θεάτρου. Δραστηριοποιείται στο κτίριο του παλαιού Παρθεναγωγείου στην οδό Neşe από την ίδρυσή της. Το κτήριο συλλόγου, το οποίο έχει τραπεζαρία, βιβλιοθήκη, γραφείο και κουζίνα, διαθέτει επίσης μεγάλη αίθουσα θεάτρων.

**Σύλλογος Αποφοίτων από το Σχολείο Αραμιάν (Aramyan Okulundan Yetişenler Derneği)**

Ο Σύλλογος Αποφοίτων από το Σχολείο Αραμιάν (Aramyan Okulundan Yetişenler Derneği) (AΟYD, 1950) ξεκίνησε τις δραστηριότητές του σε ένα νοικιασμένο κέντρο στην οδό Τζεμ (Cem)/ Καντίκιοϊ. Το 1951, το εγκαταλελειμμένο κτίριο δίπλα σε Σχολείο Αραμιάν επισκευάστηκε και ανοικοδομήθηκε ως κέντρο συλλόγου. Σήμερα, ο Σύλλογος συνεχίζει τις κοινωνικές -πολιτιστικές του δραστηριότητες σε αυτό το κέντρο.

**Μορφωτικός Σύνδεσμος Γκιόζ Τεπέ (Göztepe)**

Το 1975, αποφασίστηκε η ίδρυση του Μορφωτικού Συνδέσμου Γκιόζ Τεπέυπό την ηγεσία του Sami Day και του Lazar Aldişin για να συγκεντρώσει τη νεολαία της αυξανόμενης Εβραϊκής κοινότητας στο Τζαντεμποστάν (Caddebostan) και τα περίχωρά της. Ο σύνδεσμος ανοίχτηκε το 1984-1987 με την ολοκλήρωση της κατασκευής του κέντρου.

**Θέατρα και Κινηματογράφοι**

**Το θέατρο Χαλκηδόνος (Kadıköy)**

Το πρώτο θέατρο κτίριο στο Καντίκιοϊ, που χτίστηκε με το όνομα «Θέατρο Χαλκηδόνος» το 1873 σε ένα οικόπεδο που δωρίστηκε από τον τραπεζίτη Zanni Stefanovik Skiliçis, σήμερα βρίσκεται στην οδό Tiyatro που είναι γνωστή ως Sakızgülü. Αυτό το θέατρο, που διευθύνεται από την ελληνική κοινότητα Καντίκιοϊ, αναφέρεται ως το θέατρο Απόλλων στις τουρκικές πηγές. Μετά από ανακαινίσεις το 1915, η αίθουσα έγινε επίσης κατάλληλη για κινηματογραφικές παραστάσεις. Αφιφέ Ζάλε (Afife Jale), η πρώτη Μουσουλμάνα Τουρκάλα ηθοποιός, εμφανίστηκε για πρώτη φορά σε αυτή την αίθουσα.

Ο χώρος, ο οποίος ονομάστηκε Χάλε (Hale) κατά τη διάρκεια της δημοκρατίας, χρησιμοποιήθηκε ως αίθουσα κινηματογράφου εγκαίρως. Ο κινηματογράφος Rexx, που χτίστηκε το 1961 στη θέση του γκρεμισμένου κτιρίου, θεωρήθηκε ως ένας από τους μεγαλύτερους και σύγχρονους κινηματογράφους της εποχής εκείνης. Ένας μεγάλος χώρος σε ένα τμήμα του κτιρίου του κινηματογράφου χρησιμοποιήθηκε για εκδηλώσεις όπως αρραβώνες, γάμους, συγκεντρώσεις με τσάι. Από το 1961 έως τα μέσα της δεκαετίας του 1970, οι αρραβώνες των περισσότερων ελληνικών ζευγαριών του Καντίκιοϊ πραγματοποιήθηκαν σε αυτή την αίθουσα. Μετά την περιόδου της κρίσης στον τομέα του κινηματογράφου, η μεγαλοπρεπής, τεράστια αίθουσα κινηματογράφων χωρίστηκε σε μικρές αίθουσες και μερικές από αυτές μετατράπηκαν σε αγορά. Η κυριότητα αυτού του 146 χρονου κινηματογραφικού κτιρίου ανήκει στις Κοινότητες των Ελληνικών Ορθοδόξων Εκκλησιών, Σχολείων και Νεκροταφείου Καντίκιοϊ.

**Ο Κινηματογράφος Yeldeğirmeni**

Ο Κινηματογράφος Yeldeğirmeni, που για μικρό χρονικό διάστημα ονομάστηκε «Ünlü Sineması» και στη συνέχεια ονομάστηκε «Özen Sineması», διοικήθηκε από Sroçkin, ένα Ρωσικό πολίτη με Εβραϊκή καταγωγή και παρείχε την εξυπηρέτηση και τη ζωτικότητα σε γειτονιά μέχρι τη δεκαετία του 1970. Οι καλύτερες και πιο προτιμώμενες ταινίες της εποχής παρουσιάστηκαν στους κινηματογραφόφιλους σ 'αυτόν τον κινηματογράφο ξεκινώντας από βωβό κινηματογράφο.

Ο Κινηματογράφος χρησιμοποιήθηκε για πολλά χρόνια σε διαφορετικές λειτουργίες και μια έρημη εγκαταλελειμμένη ως αποθήκη και στη συνέχεια το κτίριο αποκαταστάθηκε από το Δήμο Καντίκιοϊ και ανοίχτηκε με όνομα «Σχεδιασμός Εργαστηρίου του Καντίκιοϊ» στην υπηρεσία των κάτοικων Καντίκιοϊ.

**Χώροι Καθημερινής Zωής**

**Εστιατόριο Moda Park (Εστιατόριο Koço)**

Το εστιατόριο αυτό, που βρίσκεται στο κτήριο πάνω του παλιού Kayıkhane και αγιάσματος της Αγίας Αικατερίνης και δίπλα στην προβλήτα Μοδίου, ανοίχτηκε το 1930. Μέχρι σήμερα, αντί της εμπορικής επωνυμίας είναι γνωστό με το όνομα Koço, ο πρώτος ιδιοκτήτης. Το εστιατόριο έχει θέα όρμου του Μοδίου και Kalamış και έχει έναν πολύ μεγάλο κήπο εκτός από τη μεγάλη ταράτσα που χρησιμοποιείται το καλοκαίρι. Χάρη στα γιγαντιαία παράθυρα κλειστού χειμωνιάτικου τμήματος δίνει τη χαρά του φαγητού ενάντια στη θέα.

**Ταβέρνα του Θοδωρή**

Η ταβέρνα του Θοδωρή, που βρίσκεται στην γειτονιά Kalamış, στην οδό İskele που οδηγεί στο πρώην λιμάνι, ήταν το πιο γνωστό εστιατόριο στο Καντίκιοϊ, μετά το εστιατόριο Koço. Η ταβέρνα του Θοδωρή, που βρίσκεται δίπλα στην εκκλησία του Αγίου Ιωάννη Χρυσοστόμου στο Kalamış, και δίπλα στο παλιό ελληνικό δημοτικό σχολείο στο Kalamış, ήταν μια φτηνιάρικη ταβέρνα που εξυπηρετούσε στους Έλληνες ψαράδες και κηπουρούς που είναι κάτοικοι της περιοχής. Στη δεκαετία του 1950, η φήμη της διαδόθηκε σε όλη την Κωνσταντινούπολη με την ανακάλυψη των ταβερνών του Θοδωρή και των εξαίρετων μεζέδων από διανοούμενους όπως ποιητές, συγγραφείς και μουσικούς στην ασιατική πλευρά της Κωνσταντινούπολης.

Η ταβέρνα, η οποία έκλεισε λόγω της μείωσης του Ελληνικού πληθυσμού στη δεκαετία του 1970, αργότερα δραστηριοποιήθηκαν με όνομα «Αθλητικές Εγκαταστάσεις Θοδωρή» ως Φενερμπαχτσέ Σπορ Κουλουμπού. Σήμερα συνεχίζει να λειτουργήσει ως ταβέρνα-εστιατόριο χρησιμοποιώντας το όνομα Θοδωρή για να διατηρήσει αυτή την πολιτιστική κληρονομιά.

**Οι Έλληνες Μικρέμποροι σε Καντίκιοϊ (Kadıköy) και Αγορά Μοδιού (Moda Çarşısı)**

Το Καντίκιοϊ, που μοιάζει με μια ήσυχη ανατολική πόλη μέχρι τις αρχές του 19ου αιώνα, προσελκύει την προσοχή Τουρκικού, Ελληνικού και Αρμενικού λαού εκτός από του Βρετανικού, Γαλλικού λαού στην Κωνσταντινούπολη. Στο Καντίκιοϊ και Μοδι που προτιμήθηκαν ως τόπους διακοπών κυρίως, άρχισαν να κατασκευαστούν επαύλεις και τα αρχοντικά από τα μέσα του 19ου αιώνα. Ένας μικρός αριθμός των κατοίκων του Καντίκιοϊ αναλάβει τις ανάγκες του αυξανόμενου πληθυσμού, όπως το φαγητό και ποτό, τη διασκέδαση, στέγαση και αραμπατζής, βαρκάρηδες, καθαριστήρια και νταντά.

Η αγορά Καντίκιοϊ , το οποίο αναπτύχθηκε γύρω από δύο τζαμιά κοντά στην προβλήτα του Καντίκιοϊ, γύρω από Ελληνική εκκλησία Αγίας Ευφημίας και την Αρμενική Εκκλησία Σουρπ Τακαβορ, έλαβε το μερίδιό της από τη μεγάλη πυρκαγιά του 1856 και στην συνέχεια χτίστηκε ξανά. Με την αύξηση του πληθυσμού μετά τη φωτιά, η αγορά Καντίκιοϊ αρχίζει να επεκταθεί κατά μήκος της οδού Μοδίου προς Μοδί. Μερικοί από τους ανθρώπους που ήρθαν για να εργαστούν στην Κωνσταντινούπολη από περιοχές όπως το Φανάρι, Μπαλάτ, το Γαλατά της Κωνσταντινούπολης και από τις περιοχές που βρίσκονται εντός ή εκτός των συνόρων της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας όπως Αλβανία, Ήπειρο, Μακεδονία, Χίο, εγκαταστάθηκαν στο Καντίκιοϊ. Πρέπει να προστεθούν σε αυτά οι Έλληνες Καραμανλήδες και οι Αρμένικοι Καραμανλήδες που ήρθαν για να εργαστούν στην Κωνσταντινούπολη από την Ανατολία και ιδιαίτερα από τα χωριά της Καππαδοκίας. Παρατηρείται επίσης ότι υπάρχει σύνδεση μεταξύ της περιοχής που προέρχονται οι μικρέμποροικαι του επαγγέλματός τους. Σχεδόν όλες οι μπακάληδες στο αγορά ήταν οι Έλληνες από την Καππαδοκία (Καραμανλήδες), οι ιδιοκτήτες μανάβηδων και λαχανόκηπων ήταν οι Αλβανοί, οι φουρνάρηδες, ζαχαροπλάστες και χασάπηδες ήταν Ηπειρώτες, οι πωλητές των γαλακτοκομικών προϊόντων, τυριών, βουτύρου, και ο μαλεμπιτζής και οι ιδιοκτήτες γαλακτοκομείου ήταν Μακεδόνες (ονομάζονται Βούλγαροι), οι κηπουροί και οι καλλιεργητές λουλουδιών, τα πρόσωπα που ασχολούνται με τις δουλείες τουριστικής επιχείρησης, του εστιατόριου, της ταβέρνας, της παραγωγής και εμπορίας αλκοολούχων ποτών, καθώς και τις δουλειές του σπιτιού, της φύλαξης των παιδιών, της αλιείας και του βαρκάρη ήταν Χιώτες και οι θυρωροί και οι αραμπατζήδες ήτανΜαυροβούνιοι.

Αν κοιτάξετε προσεκτικά τα καταστήματα στην αγορά που χτίστηκε στα τέλη του 19ου και τις αρχές του 20ου αιώνα, παρατηρείται ότι ο κατώτερος όροφος κατασκευάστηκε για κατάστημα και ο πάνω όροφος κατασκευάστηκε για κατοικία.

Για να δώσει ένα παράδειγμα των επιχειρήσεων που υπήρχαν στην αγορά του Καντίκιοϊ για σχεδόν ένα αιώνα, μπορούν να αναφερθούν τρία καθιερωμένα ιδρύματα:

**Λευκός Φούρνος (ζαχαροπλαστείο)/ Beyaz Fırın (Pastane)**

Η ιστορία της Χριστιανικής οικογένειας με Μακεδονική καταγωγή στη τη Κωνσταντινούπολη ξεκίνησε το 1836, όταν ο προπάππος, ο Kozma Stoyanof άνοιξε ένα φούρνο κουλουράδων στην περιοχή Μπαλάτ (Balat). Με την επέκταση της οικογένειας, τα καταστήματα ανοίχτηκαν που ήταν γνωστά ως Karaköy Börekçisi (τυροπιτάδικο Κάρακιόι ), Sarıyer Börekçisi (τυροπιτάδικο Σαριέρ ), και Bulgar’ın Simitçisi στο Ουσκουντάρ (Üsküdar).

Το κατάστημα απέναντι από την εκκλησία της Αγίας Ευφημίας στο Καντίκιοϊ ανοίχτηκε το 1920 ως φούρνο κουλουριού και μπουγάτσας. Σχεδόν ένας αιώνας, αυτοί που θα ανέβουν σε βαπόρι για να πάνε στη δουλειά ή αυτοί που περνούν από την αγορά Καντίκιοϊ έχουν έρθει εδώ για να αγοράσουν μπουγάτσες για το πρωινό τους. Το όνομα της επιχείρησης έχει καταχωρηθεί ως "Λευκός Φούρνος", λόγω του γεγονότος ότι τα κύρια συστατικά για την κατασκευή του τυροπιτάδικου, τσουρεκιού και μπουγάτσας είναι αλεύρι, ζάχαρη και αλάτι ως «τρία λευκά».

Η Natali Stoyanof, η εκπρόσωπος της τελευταίας γενιάς που συνεχίζει την οικογενειακή παράδοση, με το θάρρος της νεολαίας της και την αυτοπεποίθησή της παρούσας εκπαίδευσης ζαχαροπλαστικής στο εξωτερικό έχει μετατραπεί το φούρνο κουλουράδων που ανοίχτηκε από τον προπάππου, σε «Λευκό Ζαχαροπλαστείο» που ζηλεύει διάσημα και ριζικά ζαχαροπλαστεία σε όλο τον κόσμο.

**Αλλαντοπωλείο Milka (Milka Şarküteri)**

Η ιστορία του Αλλαντοπωλείου Milka (Milka Şarküteri), που είχε υπηρετήσει μέχρι πρόσφατα στους κατοίκους Καντίκιοϊ στην οδό Μοδίου, ξεκίνησε με το άνοιγμα ενός γαλακτοπωλείου το 1885 από τον Konstantin Natof, ένα νεαρό Βούλγαρο, που ήρθε να εργαστεί στην Κωνσταντινούπολη από τη Μακεδονία. Αυτό το κατάστημα, που πουλά γάλα, κρέμα, τυρί και γιαούρτι που έφερε από γαλακτοκομεία στο Şamandra, μετατράπηκε σε ένα αλλαντοπωλείοαπό τον Niko και Koço, που είναι οι απόγονοι του ιδρυτή Κωνσταντίνου, και λειτούργησε μέχρι το θάνατο του Koço πριν από μερικά χρόνια.

**Ζαχαροπλαστείο Baylan Καντίκιοϊ (Kadıköy Baylan Pastanesi)**

Η ιστορία του ζαχαροπλαστείου Baylan, ενός από τα παλαιότερα και πιο γνωστά ζαχαροπλαστεία στο Καντίκιοϊ, ξεκίνησε με το ζαχαροπλαστείο Lorian, το οποίο ανοίχτηκε στην Ιστικλάλ Τζαντεσί (İstiklal Caddesi) του Μπέγιογλου (Beyoğlu)από Φιλίπ Λένα από Ήπειρο και το ξάδελφο του, Γιώργο Κυρίτση το 1923. Η επιχείρηση, η οποία άλλαξε το όνομά της το 1934, ονομάστηκε «Baylan». Μετά την ίδρυση του υποκαταστήματος Κάρακιόι  (Karaköy) και του εργοστασίου σοκολάτας «Baylan» το 1939, το 1961 το υποκατάστημα Καντίκιοϊ του Baylan άρχισε να λειτουργήσει. Ο επικεφαλής του υποκαταστήματος Κάρακιόι  ήταν ο Harry Leanas, ο οποίος σπούδασε ζαχαροπλαστική στην Αυστρία, την Ελβετία και τη Γερμανία ενώ ο Mihail Leanas, ο οποίος σπούδασε διοίκηση επιχειρήσεων στην Αγγλία, ανέλαβε τη διαχείριση του καταστήματος στο Καντίκιοϊ.

Το ζαχαροπλαστείο Baylan κοντά στη παλιά προβλήτα του Καντίκιοϊ είναι ένας πρωταρχικός προορισμός με τον δροσερό, κρεμασμένο κήπο και μοναδικά επιδόρπια για όσους θέλουν να νιώσουν νοσταλγία. Η ανακάλυψη του Cup Grille (Kup Griye) από το Harry Leanas είναι η πιο αναγνωρίσιμη και περιζήτητη σπεσιαλιτέ του Baylan. Επιπλέον, η σοκολάτα τρούφας, το κέικ καστανιάς Suri, το κέικ παγωτού, τα τσουρέκια του Πάσχα και τα Χριστούγεννα είναι οι πιο επιτυχημένες και γνωστές ποικιλίες.

Λίγο πριν το θάνατό του, ο Harry Leanas, ο τελευταίος εκπρόσωπος της οικογένειας, ζήτησε από τους αγοραστές να προστατεύσουν την επιχείρηση κατά τον ίδιο τρόπο όταν πούλησε αυτή την οικογενειακή επιχείρηση. Έχουν περάσει περισσότερα από τρία χρόνια από το θάνατο του Harry Leanas τον Ιούνιο του 2016, όλα στo Baylan είναι τα ίδια.

**Κατοικία της Οικογένειας Γκιουλμπενκιάν  (Gülbenkiyan)**

Σήμερα, η περιοχή που χρησιμοποιείται ως δημοτικό σχολείο Μοδίου, στο παρελθόν ήταν η κατοικία της οικογένειας Γκιουλμπενκιάν  (Gülbenkiyan). Ο Καλούστ Γκιουλμπενκιάν ήταν ένα παγκοσμίου φήμης επιχειρηματίας, γνωστός για την ιδιοκτησία του 5% του παγκόσμιου πετρελαίου. Το ίδρυμα, που παίρνει το όνομά του, συνεχίζει τις δραστηριότητές του στην Πορτογαλία.

**Αρχοντικό της Οικογένειας Σεκερτζιάν (Sekerciyan)**

Στην περιοχή όπου βρισκόταν το Δημοτικό Σχολείο Μπαχάριε (Bahariye), βρισκόταν το αρχοντικό της οικογένειας Σεκερτζιάνστις αρχές του 20ου αιώνα.

**Αρχοντικό της Οικογένειας Λαζιάν (Lazyan)/ Κοινωνική Λέσχη της Λωζάννης**

Ένα ανεξάρτητο κτίριο που βρίσκεται στον κήπο στην οδό Moda χρησιμοποιείται σήμερα ως υποκατάστημα της Τράπεζας. Ο πρώτος ιδιοκτήτης του αρχοντικού που είναι γνωστό ως "Λέσχη της Λωζάννης" στο πρόσφατο παρελθόν, είναι ένας Αρμένιος, ο Λαζιάν. Η οικογένεια πούλησε τον αρχοντικό σε Αρμένιο Ντάρτο Ντόμπερ (Darto Dober), πολίτη της Γαλλίας. Το 1983, άρχισε να λειτουργήσει ως ο «Λέσχη της Λωζάννης».

**Διάσημες Εβραϊκές Πολυκατοικίες του Yeldeğirmeni**

**Πολυκατοικία Κεχριμπαρτζή (Kehribarcı Apartmanı)**

Η πολυκατοικία Κεχριμπαρτζή, που χτίστηκε το 1909 στο Yeldeğirmeni, όπου οι Εβραίοι εγκαταστάθηκαν συχνά στο Kadıköy από το 1900, εμφανίστηκε μπροστά μας με όλη την μεγαλοπρέπεια της σαν μάρτυρας της ιστορίας και παλιάς Κωνσταντινούπολης, μπορούμε να πούμε, «Έχουν μείνει τέτοιοι δρόμοι στην Κωνσταντινούπολη;». Η πολυκατοικία Κεχριμπαρτζή, που είναι ένα από τα δύο κτίρια που βλέπεται από τη σιλουέτα του Yeldeğirmeni για 100 χρόνια, χτίστηκε από Γερμανούς μηχανικούς κατόπιν αιτήματος της οικογένειας Levi Kehribardji. Σύμφωνα με τον συγγραφέα Mario Levi, που έζησε εδώ και πολύ καιρό και έγραψε πολλά από τα μυθιστορήματά του, ειδικά «η Κωνσταντινούπολη ήταν ένα παραμύθι» στον τελευταίο όροφο αυτού της πολυκατοικία με θέα την ιστορική χερσόνησο, οι Γερμανοί μηχανικοί που εργάστηκαν για την κατασκευή του κτιρίου, δεν παραμέλησαν να αφήσει τον απαραίτητο χώρο για την εγκατάσταση ανελκυστήρα στο μέλλον, αν και δεν υπήρχαν πολλές πολυκατοικίες με ανελκυστήρες στην Κωνσταντινούπολη εκείνη την εποχή. Τα επόμενα χρόνια, για το κτίριο των πολυκατοικιών έχει διαθέσει ανελκυστήρα. Επιπλέον, η ανθεκτικότητα της πολυκατοικίας παρατηρήθηκε και πάλι μετά τον σεισμό του 1999. Σχετικά το όνομα του κτιρίου με τρόπο που να μπορεί να διαβαστεί στα γαλλικά, η γραφή είναι κατάλληλη σε τη μόδα της εποχής. Αν και η πολυκατοικία Κεχριμπαρτζή προορίστηκε να μετατραπεί σε ξενοδοχείο κατά τη δεκαετία του 2000, το έργο δεν πέτυχε και με την αποκατάσταση που έχει πραγματοποιηθεί τα τελευταία χρόνια, κατόρθωσε να κληρονομήσει στο μέλλον ως μια από τις σημαντικές πολυκατοικίες που κατοικούν οι οικογένειες του Yeldeğirmen.

**Πολυκατοικία Βαλπρέντα  (Valpreda Apartmanı)**

Ακριβώς όπως η πολυκατοικία Κεχριμπαρτζή, η πολυκατοικία Βαλπρέντα χτίστηκε με το στυλ της μόδας της εποχης ως "art nouveau" από την οικογένεια Levi Kehribardji, πιθανώς το 1909. Είναι επίσης γνωστό ως το ιταλική πολυκατοικία λόγω του γεγονότος ότι οι Ιταλοί εργάτες πέτρας που εργάστηκαν στην κατασκευή του σιδηροδρομικού σταθμού Χαϊντάρπασα (Haydarpaşa) έμειναν μέσα στο κτίριο με 7 ορόφους και 14 διαμερίσματα. Το κτίριο με την μεγαλόπρεπη πέτρινη κατασκευή που έκανε από τους ιταλικούς λιθοτεχνίτες στις προσόψεις, φωτίζεται με αέριο, όπως και άλλες πολυκατοικίες στην περιοχή την ώρα. Επιπλέον, υπάρχουν φήμες μεταξύ των πολιτών ότι υπάρχει μια σήραγγα που εκτείνεται από το κάτω μέρος αυτού του κτηρίου μέχρι το σιδηροδρομικό σταθμό Χαϊντάρπασα και τα σίδερα του σιδηροδρομικού σταθμού Haydarpaşa χρησιμοποιούνται στην κατασκευή του κτιρίου.

**Πολυκατοικία Μενάσε  (Menase Apartmanı)**

Είναι μια Εβραϊκή πολυκατοικία που βρίσκεται στην απέναντι γωνιά του διαμερίσματος Celal Muhtar, στη διασταύρωση της οδού İskele και της οδού Taşlıbayır. Το σημερινό όνομα είναι «πολυκατοικία της Άγκυρας». Οι Εβραϊκές οικογένειες που εγκαταστάθηκαν στο Yeldeğirmeni από την Άγκυρα, ζουν σε αυτή τη πολυκατοικία.

**Πολυκατοικία Έστερ  (Ester Apartmanı)**

Είναι ένα επιβλητικό κτίριο στην οδό Nemlizade. Πολυκατοικία Έστερ, που είναι το μοναδικό μεγάλο κτίριο μέσα σε πρασινάδα στη οδό όπου βρίσκεται τη δεκαετία του 1930, είναι το τρίτο μεγαλύτερο κτίριο που αισθάνεται στην σιλουέτα του Yeldeğirmeni, μετά τις πολυκατοικίες Κεχριμπαρτζή και Βαλπρέντα. Το κτίριο, το οποίο γκρεμίστηκε και ανοικοδομήθηκε, σήμερα χρησιμοποιείται ως κτίριο ενός συλλόγου πόλης.

**Οι Εβραίοι που Άφησαν το Σημάδι τους στο Yeldeğirmeni**

Ο Σαλωμόν Σεβίς, ο οποίος απεβίωσε το 2008, μνημονεύεται ως ήρωας που κατέκτησε τις καρδιές των πολιτών όλων των θρησκειών στο Yeldeğirmeni, αντί του ραφείου του. Ο Σεβίς, επίσης γνωστός ως «Σούπερμαν» και «εβραϊκός άγιος» μεταξύ των λαών, ήταν διάσημος επειδή δεν απορρίπτει κανέναν που έχει ανάγκη. Από τον γείτονά του μέχρι τον καρπουζά που πέρασε από το δρόμο του, ίσως εκατοντάδες άνθρωποι που δεν τον είχαν γνωρίσει ποτέ αλλά ήρθαν μόνο ακούγοντας το όνομα του, είχαν πάρει το μερίδιό τους από τις καλοσύνες που είχε κάνει. Οι άνθρωποι οι οποίοι βρίσκονταν στη φυλακή, οι οποίοι δεν μπορούν να πληρώσουν τους λογαριασμούς ηλεκτρικού ρεύματος τους, οι οποίοι είχαν υπόθεση στο δικαστήριο, οι οποίοι δεν μπορούν να πάνε στον γιατρό λόγω απουσίας χρημάτων και ακόμη και οι μαθητές που έπρεπε να λάβουν αναφορές, τον είχαν επισκεφτεί. Όταν ο Σαλαμόν άκουσε ότι κάποιος είχε πρόβλημα, κινητοποιούσε τους πλούσιους φίλους του για βοήθεια και έφτασε βοήθεια σε αυτούς που είχαν ανάγκη. Ο συγγραφέας Mario Levi και επίσης η συγγραφέας και γελοιογράφος Izel Rozental από το Μοδί, θυμήθηκε στα απομνημονεύματά τους ότι έφεραν τουλάχιστον 10 Εβραίους στη συναγωγή για να προσευχηθούν με τον Σαλωμόν Σεβίς στη συναγωγή που ονομάζεται «Minyan» κατά τη διάρκεια των ιερών ημερών του Σαββάτου. Η φιλοσοφία της ζωής του Σαλωμόν Σεβίς, ένας προηγούμενος της καλοσύνης, ένας φιλότιμος άνθρωπος, ήταν, Όπως είπε η Izel Rozental, "Μην ανησυχείτε, κοιμάστε εύκολα!"

**«Δάσκαλος του Δασκάλου του» Yomtov Garti**

Ο θρυλικός δάσκαλος Yomtov Garti ο οποίος απεβίωσε το 2011... Με τον τίτλο που αξίζουν οι σπουδαστές, οι φίλοι του και η κοινωνία του, ο καθηγητής Garti ήταν ένα πρόσωπο που αισθάνεται ως νέος, είχαν δημιουργική ιδέα, ήταν πνευματώδης και το σημαντικότερο ήταν ένα άτομο, που έδωσε το φως για το περιβάλλον του σε όλη της 95 χρόνια ζωής. Γεννήθηκε το 1915 ως ο γιος ενός κτηνιάτρου που σταθμεύουν στον οθωμανικό στρατό, σε ένα σπίτι πολύ κοντά στη συναγωγή του Χεμδάτ Ισραήλ. Όταν ήταν ορφανός σε ηλικία δύο ετών, ανατράφηκε από τον θείο του Yaakov Uziel, για τον οποίο ήταν πάντα ευγνώμων. Ολοκλήρωσε την πρωτοβάθμια εκπαίδευση στο Ecolé Communale de Haydarpaşa και την δευτεροβάθμια εκπαίδευση στο Saint Joseph. Έδωσε το απολυτήριό λυκείου του στο Λύκειο Γκαλατασαράι. Ήταν πάντα ένας λαμπρός μαθητής από πολύ νεαρή ηλικία και είχε ιδιαίτερο ενδιαφέρον για τα μαθηματικά ειδικότερα. Μετά το γυμνάσιο του Γκαλατασαράι, σπούδασε μαθηματικά στο Πανεπιστήμιο της Κωνσταντινούπολης, παρά την πρόταση της μητέρας του ότι «τι θα κάνεις όταν σπουδάσεις μαθηματικά;». Μετά την αποφοίτησή του, έδωσε διδακτορικό στο ίδιο πανεπιστήμιο με την επιμονή του καθηγητή Van Misses, ενός από τους καθηγητές που ήρθαν στο πανεπιστήμιο της Κωνσταντινούπολης κατά τη διάρκεια του Δευτέρου Παγκοσμίου Πολέμου. Με αυτό το θεώρημα για τις στατιστικές λειτουργίες, του απονεμήθηκε ο τίτλος τρίτου γιατρού μαθηματικών της Τουρκίας. Η διδακτορική του διατριβή ονομάζεται ακόμα «Garti teoremi». Λόγω του ότι δεν ήθελε να αφήσει τη μητέρα του μόνη της και είναι αφοσιωμένος στη χώρα του, δεν δέχτηκε μεταδιδακτορικός προσφορές εργασίας από τις Ηνωμένες Πολιτείες, και αυτός για πρώτη φορά ανέλαβε καθήκον ως καθηγητής μαθηματικών στο γυμνάσιο Haydarpaşa το 1937. Αργότερα, με την ειδική άδεια του Hasan Ali Yücel, του Υπουργού Εθνικής Παιδείας της εποχής, εργάστηκε ως καθηγητής μαθηματικών στο Λύκειο Γαλατασαράι, στο Λύκειο Αγίου Ιωσήφ και στο Λύκειο Notre Dame de Sion. Ο Garti, που είχε δύο κόρες, δίδαξε επίσης τις κόρες της κατά τη διάρκεια των ετών διδασκαλίας στο Γυμνάσιο της Notre Dame de Sion. Μετά τη συνταξιοδότησή του, τον προσφέρθηκε μια θέση ως καθηγητή στο Πανεπιστήμιο του Βοσπόρου, όπου δίδαξε μαθηματικά για τρία χρόνια. Στα επόμενα χρόνια, δεν έσπασε από τη διδασκαλία. Μέχρι το 2007, δηλαδή μέχρι την ηλικία των 92 ετών δίδαξε αυτοδικαίως στο γυμνάσιο του Γκαλατασαράι. Από τη νεολαία του, ο Garti που εργάστηκε ακούραστα σε Τουρκικούς-Εβραϊκούς φιλανθρωπικούς συλλόγους, το Ίδρυμα Νοσοκομείου Or Ahayim στην περιοχή Haydarpaşa-Yeldeğirmeni, εργάστηκε ως σύμβουλος αρχιραβίνου για 30 χρόνια στην κοινότητα Haydarpasa και για 28 χρόνια στην κεντρική Τουρκική-Εβραϊκή κοινότητα και έκανε σημαντική συμβολή σε όλη αυτή τη θέση.

**Από τον Δρ. Albert Benozio στο Καφέ Benozio**

Το όνομα του Δρ. Benozio, που χρησιμοποιεί το σπίτι του και ως ιατρείο και ως σπίτι όπου βρίσκεται στην άνω αριστερή γωνία στην διασταύρωση της οδού Uzun Hafız και της οδού Karakolhane στο Yeldeğirmeni, είναι τώρα κρατεί ζωντανό μετατρέποντας το παλαιό κατάστημα «Bakkal Albert» σε ένα καφέ στο κτίριο όπου οι αρχικοί όροφοι είναι άδειοι. Στον ίδιο δρόμο, υπήρχε κάποτε ένα κατάστημα του Jak Usta.

**Δρ Viktor Bitran**

Ο κ. Bitran, ο διάσημος γιατρός του Yeldeğirmeni έζησε στο σπίτι του στο ανώτερο τμήμα της οδού İskele. Το σπίτι του, που είναι και το ιατρείο του, έχει την ίδια εμφάνιση με τα προηγούμενα χρόνια. Το σπίτι, το οποίο είναι ένα ίχνος της ιστορίας της γειτονιάς, θα ζει πάντα με τον ιδιοκτήτη του.

**Φαρμακείο Soryano**

Υπήρχαν τρία φαρμακεία στο Yeldeğirmeni από τις αρχές της δεκαετίας του 1900 μέχρι τον νόμο για τη συνένωση των φαρμακείων στην ίδια περιοχή το 1921. Μετά τη συνένωση των φαρμακείων Rozano και Tatlıyan, το μόνο φαρμακείο στην περιοχή ήταν το φαρμακείο του κ. Soryano στο πίσω μέρος της συναγωγής. Ο κ. Soryano ήταν ένας αγαπημένος χαρακτήρας σε ολόκληρη τη γειτονιά επειδή έδωσε ανώδυνες ενέσεις και παρέδωσε εγκαίρως τις εντολές του για φαρμακευτική αγωγή. Ωστόσο, κατά την περίοδο φορολόγησης των περιουσιακών στοιχείων, έπρεπε να πουλήσει το φαρμακείο του και να εργαστεί ως κάλφας παράλληλα με τον κύριο που αγόραζε το φαρμακείο εδώ και χρόνια.

**Μνήμες από Εβραίους Μικρέμπορους στο Yeldeğirmeni…**

Στα πρώτα χρόνια της Δημοκρατίας, στη γειτονιά, οι φαρμακοποιοί, οι γιατροί, οι τενεκετζήδες, οι μανάβηδες, οι πλανόδιοι ψαράδες, οι έμποροι μπαχαρικών, οι υαλουργοί, οι κινητοί παραγωγοί τυλιγαδιού (στα τουρκικά: seyyar makaracı) ήταν Εβραίοι. Όσο για τα κουρέα ... Κάθε κοινότητα είχε έναν κουρέαστο Yeldeğirmeni και ο κουρέας των Εβραίων ήταν ο Γιασέφ. Οι πελάτες του ήταν γενικά Εβραίοι ή οι μάγκες που συνέχισαν αυχενικό κούρεμα των παλικαράδων.

Η οδός Karakolhane, η οποία είναι το κέντρο της περιοχής και χρησιμοποιείται και ως αγορά, ήταν ένα πολύ ζωντανό μέρος. Τα καταστήματα παρατάχθηκαν σε αυτόν τον δρόμο. Ένα από αυτά τα καταστήματα ήταν το κατάστημα μπαχαρικών παχιού Davit. Ακόμη και στο κατάστημα όπου ο Davit δεν μπόρεσε να χωρέσει, υπήρχαν πολλά και διαφορετικά είδη αγαθών που ήταν αδιανόητο. Υπήρχε άλλο κατάστημα μπαχαρικών στον ίδιο δρόμο.

Ο Bitran λειτουργούσε το μόνο κατάστημα ψιλικών της γειτονιάς. Αργότερα ανοίχτηκαν μερικά ακόμα, όπως του Izak Profeta. Στο κατάστημά του, ο Bitran συνήθιζε να πωλεί κορδόνια, κουμπιά και όλα τα απαραίτητα για τις νύφες.

Ο ψαράς Leoniko Çakon ήταν ένας από τους πιο αξιομνημόνευτους ψαράδες της συνοικίας Rafael el Baylador. Οι παλαιοί κάτοικοι του Yeldeğirmeni, θυμάται τη γεύση των λακέρδων του. Όταν βγαίνουν πολλά ψάρια, τους έφερε, φώναξε δυνατά σαν παλικαράδες «ναι λακέρδες, σαράντα γρόσια μια οκά» και προσπαθούσε να πουλήσει τα ψάρια.

Ο Eliyezer Bensal και ο Butcher Niyego ήταν οι κρεοπώλες που κάλυψαν την ανάγκη κρέατος του εβραϊκού πληθυσμού σύμφωνα με τους θρησκευτικούς κανόνες. Ο Ester Abenkual, ο οποίος ήταν ένα μπακάλικο στην περιοχή Yeldeğirmeni, ο Behor Alfasa, ένας κινητής ταπετσιέρης και σαν Salamon Seviş, που αναφέραμε παραπάνω, εκτός από των επαγγελμάτων τους, ήταν πολύ επινοητικοί άνθρωποι που προσπαθούν να λύσουν τα προβλήματα με την επέκταση της βοήθειας στην γειτονιά και ενώπιων του κράτους.

Στη γειτονιά, ο μανάβης που ονομάζεται ο «κουφός μανάβης», σε μία από τις εορταστικές εκδηλώσεις της 10ης Νοεμβρίου, δεν μπορούσε να ακούσει τις σειρήνες και συνέχισε το έργο του, αυτή τη κατάσταση προσέλκυσε την αντίδραση των άλλων καταστηματαρχών και μετά από μια βραχύβια συμπλοκή, η οικογένεια μετανάστευσε στο Ισραήλ.

Η Roz Acıman, στα απομνημονεύματά του, δήλωσε ότι δεν υπήρχε μια άλλη γλώσσα εκτός από τη Λάντινο στους δρόμους κατά τα χρόνια που ζούσε στο Yeldeğirmeni, ότι οι Εβραϊκές οικογένειες έστειλαν τα παιδιά τους στη λεγόμενη Μαΐστρα, η οποία διοικούνταν από Ελληνίδες και ότι πολλά Εβραϊκά παιδιά έμαθαν τέλεια Ελληνικά.